



MaF 2020 PRESENTA EN ATENEO DE MÁLAGA LA EXPOSICION 'GAIA Y MUNDO MARGARITA. UN DIÁLOGO ARTÍSTICO CON JAMES LOVELOCK'

La exposición colectiva que ocupa el espacio referencial expositivo de Ateneo de Málaga, la sala Pérez Estrada, reúne obras de artistas de distintas generaciones y procedentes de diversas disciplinas.

04/03/2020.- Hoy, **miércoles 4 de marzo**, a las **20 horas**, en la sala Pérez Estrada, del **Ateneo de Málaga**, y dentro de la programación de **Málaga de Festival** en su edición 2020, tendrá lugar la inauguración de la exposición 'Gaia y Mundo Margarita. Un diálogo artístico con James Lovelock' que podrá visitarse hasta el 27 de marzo y que está formada por obras de artistas procedentes de distintos lenguajes. Esta muestra cuenta con la participación de la **Fundación Málaga**. La entrada es libre hasta completar aforo.

MaF 2020, organizado por **Festival de Málaga** con el fin de pensar el presente, dialogar con el acontecer, a través de las distintas actividades que conforman su programación, al tiempo que se pone en valor la disciplina cinematográfica, tiene por eje discursivo esencial, la emergencia climática, principal reto que la humanidad debe superar para poder mantener la vida en unas condiciones habitables, vivibles. Para reforzar este horizonte, y dentro de la sólida colaboración que Festival de Málaga mantiene con Ateneo de Málaga, se impulsa la exposición 'Gaia y Mundo Margarita. Un diálogo artístico con James Lovelock' muestra que busca revisar la teoría Gaia desde la óptica de artistas imprescindibles para entender nuestra contemporaneidad, nuestro modo de relacionarnos con el presente y sus circunstancias. Artistas capaces de inventar futuros artísticos.

Durante la segunda mitad del siglo XX, el científico James Lovelock dio vida a una de las teorías más revolucionarias y controvertidas de la comunidad científica - quizá de la humanidad-: la teoría Gaia, teoría que considera al planeta Tierra un todo viviente, un ser vivo capaz de regularse a sí mismo, es decir, una entidad viviente capaz de regular sus condiciones esenciales por sí misma, o, dicho de otro modo, una entidad capaz de mantener la vida en las condiciones necesarias para que la vida exista. En 1983, Lovelock impulsó, junto con Andrew Watson, la simulación Mundo margarita que le permitió ilustrar la teoría homeostática de Gaia.

Con la puesta en marcha de esta exposición se quiere ofrecer la posibilidad de reflexionar sobre los efectos devastadores del antropoceno, la extinción de especies, las migraciones climáticas, la escasez de agua... En definitiva, analizar el camino recorrido que nos ha llevado hasta este escenario androcéntrico en el que seguimos sintiéndonos dueños del planeta con capacidad de decisión sobre los reinos vegetales y animales. Sabemos que tenemos poco margen, pero todavía estamos a tiempo de paliar ciertos efectos del incremento de la temperatura global del planeta; en este sentido, consideramos que el tejido cultural de cada sociedad debe ser parte activa de ese margen de maniobra, actividad que le debe permitir inventar nuevas vías de reflexión que impulsen a la ciudadanía a sumar su voz para solicitar, a quienes deciden políticas climáticas, nuevos paradigmas en la materia.