



647 BIZNAGAS

ANTONIO HERRÁIZ · CAYETANO ROMERO

La Antesala del Ateneo

14 MAYO - 25 JUNIO 2021



FESTIVAL DE
MÁLAGA

MálagaProcultura



OH LA El Ángel

copicentro



647 BIZNAGAS

**ANTONIO HERRÁIZ
CAYETANO ROMERO**

14 MAY-25 JUN 2021



Pilar Palomero. (*La Opinión de Málaga*, 29-08-2020)

LA BIZNAGA (PROCESO)

La idea de hacer de la tradicional biznaga malagueña el motivo con el que se va a desarrollar el trofeo del Festival de cine nace dentro del propio equipo que en el año 2000 lo dirige.

El proyecto se le confía al estudio de Antonio Herráiz, que en ese momento está diseñando la imagen del festival; este incorpora al equipo al artista Cayetano Romero quien entre otras cosas va a dar corporeidad a las propuestas que en el estudio van a ir surgiendo. Algunas de estas propuestas y en concreto la más cercana al diseño final de *La Biznaga* estará ilustrada por Alberto Villén quien en ese momento forma parte del equipo de creativos del estudio.

PRIMERA IDEA

La primera idea fue hacer un trofeo que aunara la biznaga y el mar, identificando a estos con perlas marinas ensartadas en agujas de metal de oro o de plata, del mismo modo que se colocan en la biznaga malagueña. La presentación se idea en un estuche, dándole al trofeo un carácter cercano a una joya. Se mantenía así toda la delicadeza que era consustancial a la flor de jazmines y al mismo tiempo se incorporaba la idea del mar que como ciudad costera que es Málaga, parecía indispensable.

La propuesta no se lleva a cabo, pues se le quiere dar al trofeo un carácter más rotundo y escultórico, un trofeo que se pueda asir sin elementos anexos, elevar por encima de las cabezas con el tradicional gesto del premiado y también, por qué no, abrazar y besar.



Boceto de la primera propuesta.



Carlos Alcántara. (Perú21, 29-07-2015)



Trofeo terminado, en bronce.



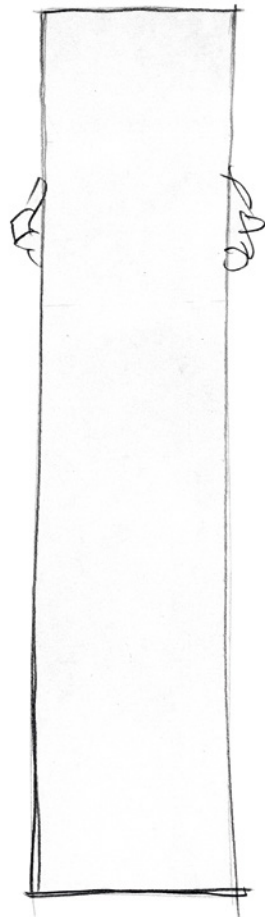
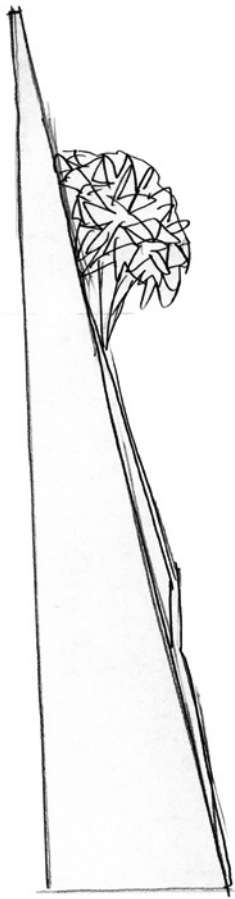
Antonio Banderas. (*La Jornada*, 26-03-2017)

DISEÑO

Conceptualmente, el reto con este trofeo era luchar contra lo tópico y folclórico como representación de lo que evidentemente había sido usado con anterioridad bajo esos aspectos.

Formalmente, la complejidad la aportaba la estructura formal de la biznaga, mantener en un formato sólido y volumétrico unas formas cuyas características intrínsecas eran sobre todo, lo grácil, lo etéreo y lo efímero, entre otras cosas.

La solución fue diseñar un soporte trapezoidal sobre el que descansaría la esbelta forma de la biznaga. La base más ancha que el cuerpo permitiría prescindir de la peana y al mismo tiempo dotaba a la figura de estabilidad sin restarle gracia.



Bocetos previos.





Dani Rovira. (*Málaga Hoy*, 25-04-2021)

PROTOTIPO

El prototipo fue modelado en arcilla roja en dos fases. En la primera, los jazmines que componen la biznaga están esquematizados en pequeños volúmenes cúbicos. Sobre este modelo se investigó, desarrolló y se corrigió todos los detalles ergonómicos que en cuanto a su manipulación, el trofeo requería.

La segunda fase, una vez concretada la forma y el volumen, consistió en detallar los jazmines acercándolos, sin que llegara a ser una copia mimética, a la copa de jazmines que conforma la biznaga.

El prototipo se coció a 900 °C convirtiéndolo así en una pieza definitiva de cerámica. La escultura fue llevada a la fundición Magisa de Madrid, donde se le hizo un molde de silicona, para reproducirla en bronce mediante la técnica de fundición a la cera perdida.

En el taller de fundición se concretaron finalmente los dos tipos de pátinas que se aplicarían sobre los trofeos, una negro-verdosa para la *Biznaga de plata* y otra de reflejos dorados para la *Biznaga de oro*.



Primer prototipo en arcilla roja.



Trofeos "plata" y "oro".



Julia Gutiérrez Caba. (Fotogramas, 15-03-2019).

LA BIZNAGA

El 15 de mayo de 2001 se presenta el trofeo a la ciudad. Desde entonces *La Biznaga* ha servido para reconocer y premiar el talento y la calidad cinematográficos en el Festival de Cine en Español de Málaga.

El IV Festival de Cine Español de Málaga amplía el número de películas a concurso

El certamen ha creado como nuevos trofeos, para la sección oficial, biznagas de oro y plata

CRISTOBAL G. MONTILLA

GRANADA.— La cuarta edición del Festival de Cine Español de Málaga viene cargado de películas y premios. Así lo anunció ayer el director del mismo, Salomón Castiel, durante la presentación del certamen, que se celebrará entre los días 1 y 9 de junio.

La notable ampliación de la oferta audiovisual es la principal novedad de este concurso, en el que la sección oficial de la competición de largometrajes será disputada por un total de dieciséis cintas nacionales, frente a las nueve obras que se presentaron el año pasado.

La proyección de *Son de Mar*, dirigida por el cineasta Bigas Lunas, en una adaptación cinematográfica de la novela del mismo título, escrita por Manuel Vicent, supondrá el pistoletazo de salida a una serie de producciones entre las que también destacan *Sin vergüenza*, del director Joaquín Oristrell; *Sagitario*, de Vicente Molina Foix; o el film de Roberto Santiago, *Hombres felices*, que protagoniza la popular Aitana Sánchez Gijón.

En total, más de una quincena de obras de reciente creación que, según apuntó el responsable del Festival de Cine Español de Málaga, «no sólo garantizan la habitual presencia en la ciudad de lo más granado del celuloide nacional sino que, además, ofrecen una oportunidad de despeje a los directores jóvenes».

Y es que, junto a la proyección de los últimos trabajos de directores de renombre, uno de los principales alicientes de la cuarta edición del concurso de largometrajes de Málaga radica en que la mitad de las películas a concurso suponen la primera incursión en el género cinematográfico de directores noveles.

De este modo, se exhibirán siete óperas primas que oscilan, en opinión de Castiel, «desde lo más radical y vanguardista, con las emisiones de *Cactus*, de Pau



Salomón Castiel, De la Torre, Ana Rico y Ana Gómez, ayer en Málaga, durante la presentación del festival.

Freixas, o *Nómadas*, dirigida por Gonzalo López-Gallego, hasta un cine de lo más tradicional, como *Hombres felices*».

Acorde con esta extensión del concurso, también se otorgarán,

por primera vez, la biznaga de oro y varias distinciones de plata, que simbolizan la flor típica de la ciudad, en una escultura de Cayetano Romero ideada por Antonio Herráiz.

Eso sí, los organizadores han dejado claro que lo principal es «la dedicación a los documentales, que se pondrá de relieve en el transcurso de la cita».

Para ello, al concurso oficial de documentales españoles y latinoamericanos concurrirán una docena de trabajos, que se complementarán con los catorce que integran la sección informativa.

En esta línea, y de forma paralela al concurso de largometrajes, Málaga acogerá el primer congreso de documentalistas hispanoamericanos, lo que «ha impulsado la finalidad comercial que caracteriza al concurso», resaltó el alcalde, Francisco de la Torres, durante su presentación, a la que también acudieron la concejala de Cultura, Ana Rico y la gerente del Patronato de Turismo, Ana Gómez.

Actividades paralelas

El programa de la cuarta edición del Festival de Cine Español de Málaga se completa con el concurso de cortometrajes —al que concurren una veintena de obras, en la sección oficial, y otras tantas, en la informativa— y con los homena-

jes a las trayectoria de José Luis López Vázquez y Javier Aguirresarobe.

Igualmente, se han organizado secciones especiales, dedicadas a la videocreación y a la exposición de objetos relacionados con el séptimo arte, debates y

mesas redondas.

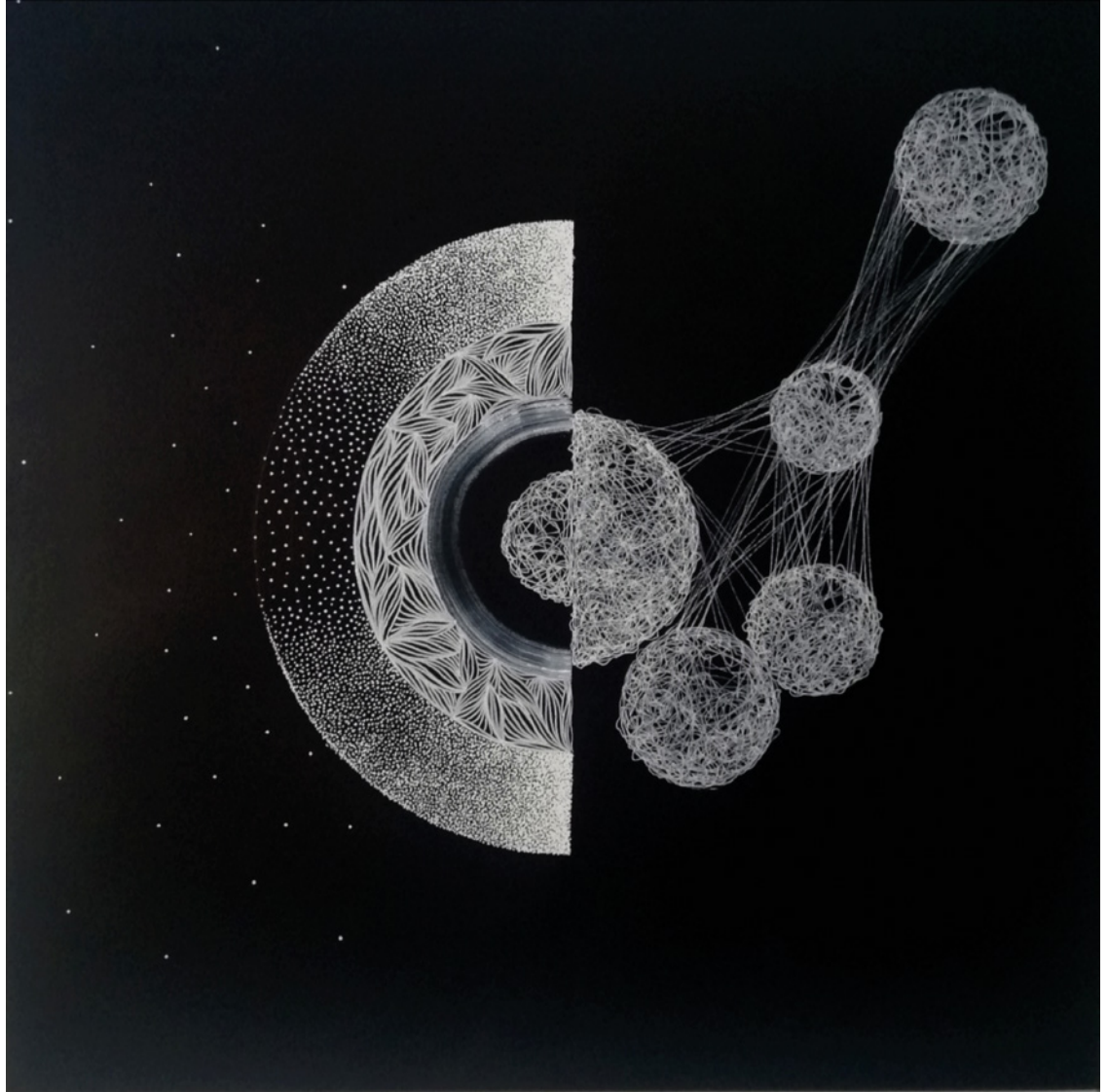
La mayor parte del presupuesto del festival, 285 millones, los aportará el consistorio, a lo que hay que sumar los patrocinios de la Diputación, el Patronato de Turismo y la Fundación Unicaja, entre otros.

647 BIZNAGAS

La Biznaga, premio que representa la respiración de una ciudad y que recoge el espíritu del Festival de Cine de Málaga; un certamen abierto, mediterráneo, inclusivo y cosmopolita, cumple dos décadas entre nosotros. Nuestra biznaga, creada por Antonio Herráiz y Cayetano Romero, se ha multiplicado 647 veces desde el año 2001 hasta hoy y con todas ellas, se han premiado películas que ya forman parte de nuestra educación sentimental y de la época dorada del cine español.

Esta exposición colectiva no solo busca rendir homenaje a la obra original y sus creadores, reivindicando así el papel de artistas y diseñadores en la construcción del patrimonio de nuestra ciudad, sino que tiene como principal objetivo, revisar la contemporaneidad de este galardón que en su día no estuvo exento de polémica, al utilizar como imagen del trofeo un elemento que, precisamente por estar muy asentado en la propia idiosincrasia de la ciudad, estaba también inevitablemente cargado de tradición, simbología y usos diversos.

OBRAS



DARKO
Circle 21429
Técnica mixta sobre lienzo
60 x 60 cm



MARTÍN DE ARRIBA

La fuerza del sol

Porcelana fría y pigmentos reactivos
a la luz solar

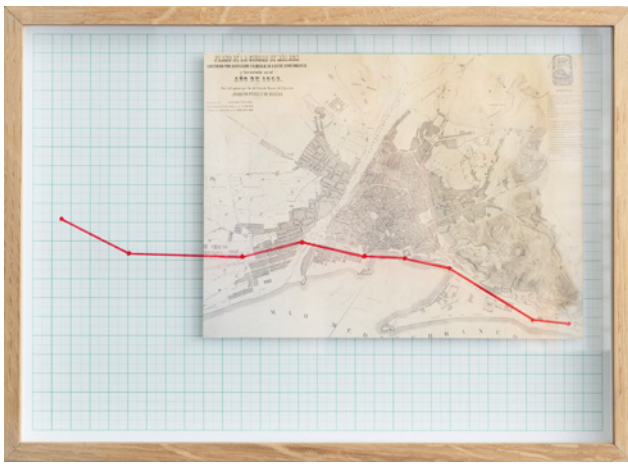


DAVID ESCALONA

S/T

Materiales variables, técnica mixta

60 x 35 x 5 cm



JOSÉ MARÍA ESCALONA

El vedutista del jazmín

Fotografías, recortes de papel,
tinta dorada, tinta roja sobre cristal, pan de oro
39 x 80 cm. (Tríptico en instalación)



NOELIA GARCÍA BANDERA

Acto 1 o cómo desmontar un nerdo

Fotografía color en Papel Hahnemühle

Photo Matt Fibre

95 x 70 cm



VICENTE HOLGADO

La vida quieta

Impresión digital en sándwich
de metacrilato y dibond
90 cm. d.



CHEMA LUMBRERAS

Crak

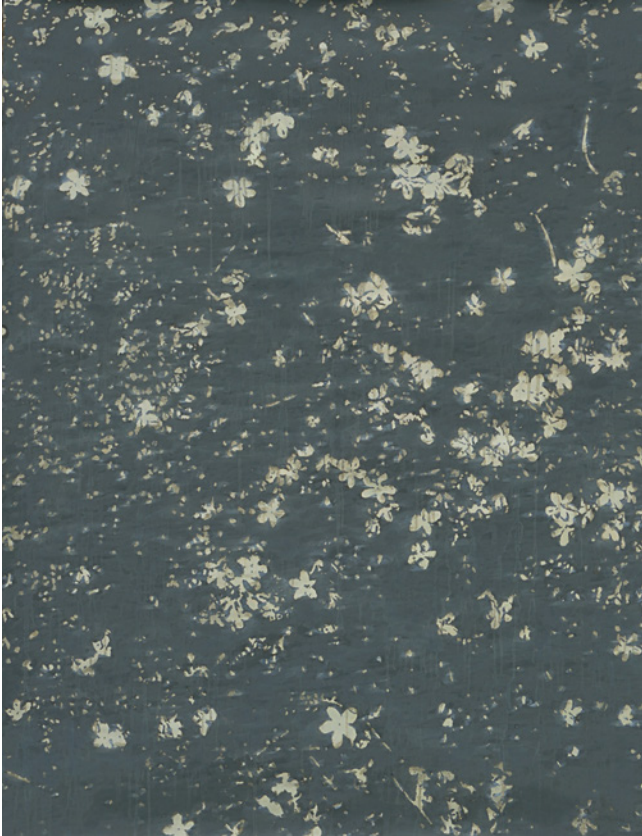
Acuarela sobre papel Fabriano de 300 gr
78 x 66 cm



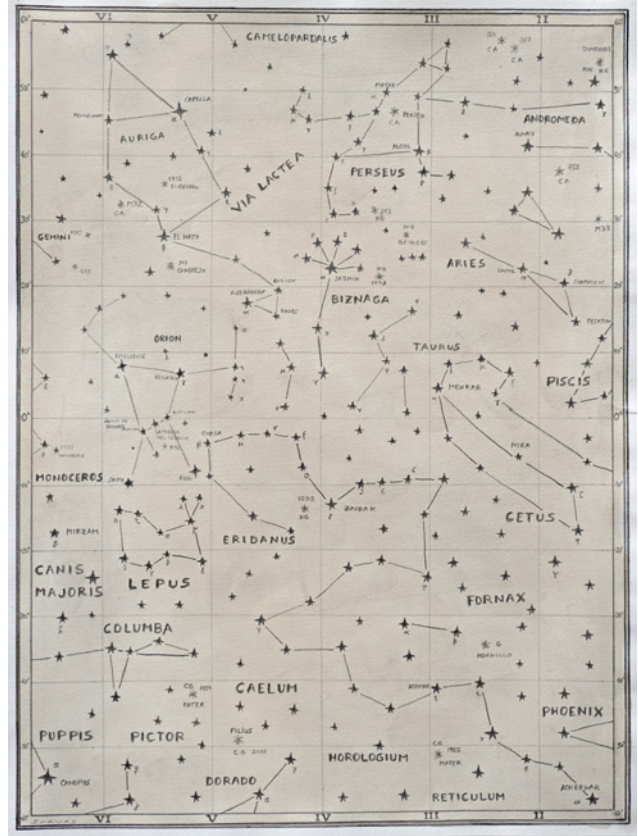
VICTORIA MALDONADO

Biznaga P.

Cerámica esmaltada, tejido, madera, cristal
35 x 13 x 8,50 cm



(1)



(2)

SEBASTIÁN NAVAS

Caellum

(1) Oleo/papel

(2) Lápiz, tinta china y acuarela

32 x 29 cm



MARTA RETAMERO

Biznaga

Pino, seda, pintura de seda,
aceite de esencias de jazmín, ambientador
40 cm



CAYETANO ROMERO

The End

Cerámica

35 x 35 x 25 cm



JOSÉ SEGUIRI
El rapto de Europa
Cera patinada
27 x 23 x 11 cm

ARTISTAS

DARKO

MARTÍN DE ARRIBA

DAVID ESCALONA

JOSÉ M^a ESCALONA

NOELIA GARCÍA BANDERA

VICENTE HOLGADO

CHEMA LUMBRERAS

VICTORIA MALDONADO

SEBASTIÁN NAVAS

MARTA RETAMERO

CAYETANO ROMERO

JOSÉ SEGUIRI

