

La décima edición de Málaga de Festival presenta una programación basada en la revolución del pensamiento

MaF acoge más de 150 actividades culturales en todos los distritos del 24 de febrero al 17 de marzo

03/02/2022.- **Málaga de Festival**, programación cultural previa a la celebración del **25 Festival de Málaga**, apuesta en 2022 por la revolución del pensar frente a la hegemonía de lo digital, siempre buscando celebrar la cultura con el cine como argumento. Este es el lema marcado desde la primera entrega de este evento participativo, que llega a su décima edición con el fin de generar un modelo de ciudad basado en el poder transformador de la cultura.

MaF, organizado por el **Ayuntamiento de Málaga y Málaga Procultura** con la colaboración de **Fundación "la Caixa"**, nació en el año 2013 con un logo obra del artista Javier Calleja y supuso desde sus inicios un importante revulsivo para el sector cultural. A lo largo de sus diez exitosas ediciones, ha programado una media de 150 actividades anuales, uniendo en torno a ellas al tejido cultural de la ciudad.

Desde el 24 de febrero hasta el 17 de marzo, 152 actividades vinculadas a seis categorías artísticas discurrirán por los diferentes distritos de Málaga para ofrecer a la ciudadanía un diálogo con el ejercicio de la cultura que busca convertir esta ciudad en referente de los eventos de naturaleza abierta e inclusiva, marco referencial que impulsa la participación y colaboración con los diversos actores del tejido profesional cultural. El Salón Rossini del Teatro Cervantes ha acogido esta mañana la presentación de MaF 2022 con la participación de la concejala de Cultura y Deportes del Ayuntamiento de Málaga, **Noelia Losada**; el director de Festival de Málaga, **Juan Antonio Vigar**; la delegada en Andalucía de la Fundación "la Caixa", **Patricia Maldonado**; y el director comercial de CaixaBank en Andalucía Oriental Sur, **Gerardo Cuartero**.

La próxima edición de MaF se apoya en **tres ejes discursivos**: "Pienso, luego existo"; "La ciudad sostenible"; y "El año 92, tres décadas después". Su objetivo, poner en valor la resistencia del sector profesional de la cultura, que lejos de bajar los brazos ha lanzado a la sociedad un mensaje claro y nítido sobre la importancia de su ejercicio en un momento tan cambiante como el actual.

MálagaProcultura

Ramos Marín SN 29012 Málaga Spain
T. +34 952 228 242 F. +34 952 227 760
festivaldemalaga.com
malagaprocultura.com

El Cine Albéniz acoge una de las primeras grandes apuestas de MaF 2022, el concierto inaugural a cargo de **Nacho Vegas**, con banda, que presentará su nuevo trabajo, 'Mundos inmóviles derrumbándose'. El concierto de clausura de MaF 2022 será 'L'Avenir: homenaje a Alexandre Lacaze', uno de esos artistas puramente MaF, que apoyo esta iniciativa artística desde que iniciara andadura y que le sirvió de amplificador de una de las trayectorias musicales más originales de la escena musical. Por la tarima del Teatro Echegaray pasarán amigos y compañeros de profesión como **Esplendor, Gastmans, Briatore, Löbison, Sixto Martín e Isra Calvo**, entre otros, amigos que recuperarán las canciones de este malagueño que navegaba entre dos idiomas.

Pensar desde el sosiego para encontrarnos y permanecer en la curiosidad es la intención que late en el espíritu de esta nueva edición de MaF. (Re)Pensar cómo estamos en el mundo, vislumbrar el camino recorrido, hacerlo más sólido y firme gracias al diálogo y la palabra. En este sentido, escritores, cineastas, periodistas y filósofos como **Isaías Lafuente, Niño de Elche, Lois Patiño, Anna Freixas, Juan Tallón, Javier Ocaña, Daniel Gasol y Javier Pérez Andújar** sumarán sus voces, en espacios tan diversos como **Museo Picasso Málaga, Museum Jorge Rando, BPM 'Manuel Altolaguirre'** y **SEAP**, para construir a partir del diálogo sobre sus últimos trabajos publicados un discurso en torno a cómo estamos en la vida y cómo participamos de ella. Voces que apuestan por miradas más afiladas frente al acontecer y que incitan al pensar(nos).

“Pienso, luego existo”. La revolución del pensamiento frente a la lógica digital

El 3 de marzo, **Polo Digital de Contenidos** acogerá el coloquio con **Esther Paniagua** en torno a su ensayo *Error 404. ¿Preparados para un mundo sin internet?*. La periodista y experta tecnológica aborda en este ensayo todas las coordenadas de un presente abigarrado, a veces hostil, en torno a la cultura digital; nuestros derechos frente a la economía de datos; y la urgente necesidad de preservar los valores democráticos que siempre han caracterizado a Europa frente a la amenaza del esquema del eje del Pacífico. Paniagua será protagonista de un coloquio que busca alumbrar la verdad sobre conceptos digitales que consideramos inofensivos.

Manuel Cruz, en la **BPM 'Miguel de Cervantes'**, dialogará con los asistentes sobre aquellos aspectos que refleja en *Democracia. La última utopía*, un título que defiende, desde la pasión académica y el recorrido personal, los valores de la democracia española contemporánea.

El pensador italiano, **Maurizio Balistreri** conversará, el jueves 10 de marzo, en el **Auditorio del Museo Picasso Málaga**, con el filósofo malagueño **Antonio Diéguez** y la divulgadora sexual y escritora **Valérie Tasso**, en torno a su ensayo *Sex Robot*. Balistreri es uno de los referentes internacionales en el estudio del posthumanismo y las relaciones entre ética y avances tecnológicos. En este coloquio se analizarán los problemas éticos y legales que desencadenarán la utilización de estas máquinas destinadas al placer, cómo podrían modificar nuestra conducta y el papel que desempeñará la nueva lógica del placer en la experiencia de la vida que viene.

El **Museo Carmen Thyssen** será escenario de dos coloquios. La periodista malagueña **Patricia Simón** presentará *Miedo. Viaje por un mundo que se resiste a ser gobernado por el odio*, un título que profundiza en aquellos mecanismos que utilizan el temor y el miedo para controlar nuestras vidas en los últimos años y que la actual pandemia ha evidenciado. El otro diálogo es un viaje diferente de la mano de la antropóloga francesa especializada en las poblaciones nativas del Gran Norte, **Nastassja Martin**, quien conversará con la también malagueña Teresa Lanero Ladrón de Guevara, traductora de *Crear en las fieras*, un título en el que Martin narra la convivencia con el pueblo eveno, en los confines de Siberia, y el ataque que sufrió por parte de un oso que, de forma inexplicable, decide dejar a la mujer desfigurada, pero con vida. Mundos tangibles e intangibles, límites físicos, lo indómito y salvaje conviven en una de las obras más originales y extrañas publicadas en los últimos años.

La **Sala Unicaja de Conciertos María Cristina** acoge el 11 de marzo el coloquio con **Fernando Savater** sobre *Solo integral*, una selección cuidada de los artículos de unos de los pensadores esenciales y más vanguardistas para entender la historia reciente de nuestro país. Un título que apuesta, de manera radical, por la idea, la palabra y su ejercicio, como única vía posible para construir una sociedad más amable y libre frente a la tiranía de la manipulación.

Ya en la última jornada de MaF 2022, el Cine Albéniz proyectará *Impuros*, documental basado en la obra *Todos los futuros perdidos*, que contará con el coloquio entre **Eduardo Madina y Borja Sémper**.

Año 92, tres décadas después

Se cumplen tres décadas desde que España se enfrentará al reto de organizar dos eventos mundiales que supusieron la incorporación de nuestro país en el imaginario colectivo europeo como un estado moderno, serio, que había asumido los valores democráticos. La Expo 92, en

Sevilla, y las Olimpiadas, en Barcelona, no sólo nos dejaron imágenes icónicas, que forman parte de nuestra educación sentimental, sino que nos permitieron crear toda una mitología en torno a esta década. En el año 1992, Andalucía es dotada con infraestructuras que le permiten conectarse de manera cómoda y ágil con el resto de España, dotación que permite un intercambio cultural y una mirada más amplia y ambiciosa. Nuestro **Versometraje**, que alcanza la novena edición, está dedicado a la década de los noventa y será protagonizado por **Inés Plana, Edurne Portela, José Ovejero, Ana Merino, Beatriz Russo, Julián Molina, Iván Gelibter y Manuel Arias Maldonado**.

Esta década también destaca por el despertar del diseño español, el despuntar de los ilustradores. Por este motivo, dedicamos especial atención a esta disciplina. Tres ilustradores imprescindibles para entender la actualidad de la ilustración internacional, **Daniel Diosdado, Patricia Bolaños** y la malagueña **Pedrita Parker**, están presentes en MaF 2022 en tres exposiciones:

- Diosdado ha creado para MaF *Videoclub 92*, un recorrido por los principales hitos de esta década desde la mirada personal e inconfundible de uno de los creadores andaluces más demandados por los medios internacionales, que podrá verse en el Ateneo de Málaga.
- Pedrita Parker será objeto de una retrospectiva, en el Centro Cultural MVA de la Diputación de Málaga, a través de la cual se exhibe la historia de una de las artistas malagueñas más consolidadas, con guiños al personaje en el que está inspirado su nombre. Esta retrospectiva estará conformada por sus primeros dibujos, sus colaboraciones en medios, la creación de una marca y sus características.
- Patricia Bolaños aterriza en la sala expositiva de la Escuela de Arte de San Telmo para ofrecer una exposición basada en su mirada sobre la ciudad de Nueva York, en la que reside y sobre la que desarrolla su marca personal. La arquitectura, las calles y su gente y la moda neoyorquina se trasladan, con una mirada muy cinematográfica, a MaF 2022. Contará con un encuentro con la arquitecta reconvertida en ilustradora.

Las intervenciones también adquieren un protagonismo especial en este eje. **James Zeta, Darko, Omar Janaan y Ana Jaren** serán los encargados de intervenir espacios de nuestra ciudad como la BPM 'José Moreno Villa' y la Librería Áncora.

La **librería Luces** será el espacio que acogerá el coloquio entre **Rodrigo Sorogoyen y Daniel Jiménez** con motivo de la publicación de *El plagio*, uno de los libros más polémicos del escenario editorial. En el ámbito del ensayo, **Ramón González Ferriz** dialogará con el público asistente sobre *La trampa del optimismo*.

Uno de los hitos culturales de los noventa fue la denominada música indie, escena que aparece desde diversos puntos del país. Al escenario del Teatro Echegaray se subirán dos grupos referenciales de la década, **Neuman** y **Niños Mutantes**, mientras que **Alondra Bentley** y **Elphomega** harán lo propio sobre la tarima del **Centro Cultural MVA**. Estos cuatro directos cuentan con la colaboración especial de **Cervezas San Miguel**.

Ciudad y sostenibilidad

MaF impulsa una serie de iniciativas vinculadas a pensar el presente desde la óptica de la sostenibilidad en fuerte vínculo con artistas y pensadores de nuestra ciudad. Así, en la SEAP, tendremos la muestra colectiva 'La ciudad (in)sostenible', con la participación de artistas de la talla de **Edu Rosa**, **Alba Blanco**, **Álex Esteve**, **Cristina Céspedes**, **Lola Araque**, **Luis Ruiz Padrón**, **Marcos Reina**, **María Bueno**, **María Lafuente**, **Noelia García Bandera** y **Paco Aguilar**.

El **Antropoceno** vuelve a estar presente en nuestra programación gracias al coloquio con **Beatriz Cerezo** en la que será la tercera entrega del ciclo 'Gaia ante el reto del Antropoceno', coordinado por **Manuel Arias Maldonado**. Ese pensar nuestro entorno nos lleva a la segunda entrega del ciclo que vincula sostenibilidad y ciudad organizado en colaboración con el **Colegio Oficial de Arquitectos de Málaga** y la **Escuela de Arquitectura** de nuestra ciudad. La urbanista Susana García Bujalance ofrecerá, en el Museo Carmen Thyssen, la charla 'La ciudad con una esquina rota', en colaboración con el **Área de Igualdad de Oportunidades del Ayuntamiento de Málaga**.

Esencia MaF: cómplices y lazos con creadores consagrados

Málaga de Festival es un evento de naturaleza abierta, colaborativa y participativa, que se hace entre los principales agentes culturales de la ciudad. La generosidad del tejido cultural, la implicación que va más allá de la dimensión profesional, es otra de sus señas de identidad. Actividades como **Vermut-O-Rama**, **Transdisciplina** –que celebra las dos décadas en activo en esta edición- y **POOUS**, impulsado desde **Kipfer & Lover**, son ya parte del tejido muscular de nuestra programación. Los malagueños **Hairy Nipples** soplan las 20 velas en activo en un concierto especial MaF, en **La Caja Blanca**, donde se podrá ver en primicia un avance del documental que está realizando **Pablo Macías**.

Esta edición, convertimos MaF en un laboratorio de acción cultural e ideas con el fin de crear sinergias entre creadores locales y nacionales, de amplio y reconocido recorrido. Así, **Lorenzo**

Silva y Nctar; Olga Merino y Daniel Blacksmith; y Ricardo Menéndez Salmón junto con Alejandro Levar ofrecerán en el **Centre Pompidou Malaga y Colección del Museo Ruso** tres espectáculos que fusionan lo visual, la palabra y lo sonoro, espectáculos de creación propia con una dimensión artística exclusiva.

Pero no sólo los creadores son cómplices en la construcción de la programación de Málaga de Festival, cada espacio que acoge las propuestas es esencial. Por ello, **El Hijo**, el sábado 12 de marzo, ofrecerá un espectáculo basado en la exposición de Sophie Calle que puede visitarse en el Centre Pompidou Málaga. La **Galería Gravura**, otro de los espacios genuinos del latir de nuestra ciudad que nos acompañan desde la primera edición, acoge la exposición de **Mari García** 'Zona de detención'.

A este ramillete de propuestas sumamos el **Ciclo Dispar(Es)**, que nace de la iniciativa 360 del músico **Alejandro Lévar** bajo la que se aglutina un buen número de nombres propios del tejido musical malagueño. En la **sala Joaquín Eléjar**, podremos ver la puesta de largo de **Mar Louise**, mientras que, en el **Museo Málaga**, músicos y artistas visuales como **Alicia Tamariz**, entre otros, intervendrán este espacio con su arte sonoro y visual. Y regresando al ámbito expositivo, en la Facultad de Bellas Artes podremos disfrutar de la exposición de **Patricia Collado** 'Despliegues: de mi ventana al horizonte'.

En colaboración con **British Council**, impulsamos el programa de cortometrajes *More films for freedom*, cortos de temática LGTBIQ+ que podrán verse en distintos institutos de nuestra ciudad como el IES Sierra Bermeja, IES Huelin, IES Torre Atalaya e IES Torre del Prado. Por su parte, **Choriza May** traslada su show basado en el cine de Pedro Almodóvar a La Caja Blanca acompañada por dos referentes nacionales del género como **Ángelo Néstore y Pink Chadora**.

El **Ciclo Orillas** busca reflexionar sobre la negritud desde una óptica cultural. Coordinado por **Francisco Quintero**, esta segunda edición trae a MaF 2022 las reflexiones de **Moha Gerehou** y el monólogo de **Asaari Bibang** a **La Cochera Cabaret**, entre otros nombres propios.

En este afán por seguir acortando la distancia entre Europa y África, Málaga de Festival estrena el documental *Indestructibles*, de **José Bautista, Xavi Aldekoa y Alfons Rodríguez**, y la exposición de mismo nombre, que cuenta el relato de África a través de la mirada de su infancia y que podrá visitarse en la SEAP.

Programación completa: www.festivaldemalaga.com/maf