

17 de octubre de 2023 | Málaga

La creación teatral de Venezuela centra la atención del décimo *Miradores de escena*

El ciclo coordinado por Paco Bernal y Fernando Jiménez presenta del jueves 23 al sábado 25 de noviembre la lectura dramatizada de dos piezas de Gustavo Ott y una de Mariela Romero

Las invitaciones para asistir a las tres sesiones en el Teatro Echegaray estarán disponibles el martes 21 de noviembre

El teatro de Venezuela centra la atención de la décima edición de *Miradores de escena*, que introducirá en Málaga la obra de Gustavo Ott y Mariela Romero. Paco Bernal y Fernando Jiménez, coordinadores del ciclo, plantean con la lectura dramatizada de tres obras una mirada hacia la variedad y calidad de la dramaturgia venezolana, “un ejemplo de resiliencia y resistencia en adversidades cada vez más crecientes”.

El Teatro Echegaray acoge del jueves 23 al sábado 25 de noviembre las tres lecturas en sesiones a las que se puede acceder por invitación: el día 23, María Agudo y Antonio Navarro, dirigidos por Bernal, darán vida al irónico thriller de Gustavo Ott *Tu ternura Molotov*; el viernes 24, Fernando Jiménez dirigirá a Virginia de Morata y Elena de Cara en la recreación de *Cinco minutos sin respirar*, de la etapa utópica de Ott; y el *X Miradores de Escena* acabará el sábado 25 con Virginia Nólting a los mandos en la lectura que Adriana Cura y Natalia Ruiz harán de *El juego*, con la que Mariela Romero logró el Premio Nacional de la Crítica de Venezuela en 1980. En los tres casos, las lecturas contarán con la música de Miguel Olmedo, colaborador del ciclo desde sus inicios.

Las tres funciones comenzarán a las 19.00 horas en el Teatro Echegaray y la entrada será libre hasta completar aforo, previa retirada de las invitaciones (2 máximo por persona) en internet y taquilla desde las 11.00 horas del martes 21 de noviembre.

El teatro venezolano según los coordinadores del ciclo:

“El teatro venezolano comienza a configurarse con verdadera identidad nacional a mitad del siglo XX, coincidiendo con la democratización del país. Y durante décadas ha sido uno de los más importantes de Latinoamérica.

Hoy día es muy reconocido a nivel internacional por su calidad. Las obras de dramaturgos como Rodolfo Santana, José Ignacio Cabrujas, Javier Vidal, Mariela Romero o Gustavo Ott son representadas con frecuencia en el exterior.

Pero al igual que toda la cultura en el país, atraviesa un momento crítico y sumamente difícil. Es grave, porque no es una crisis creativa sino una crisis de una nación que está revuelta, en la que el nivel de incertidumbre es muy alto. Para algunos, el teatro en el país es un ejemplo de resiliencia y resistencia en adversidades cada vez más crecientes. No solo son las contrariedades económicas sino también la delincuencia, el colapso de los servicios y la emigración, que han mellado al sector cultural. Aun así, la gente del teatro se mantiene en

MálagaProcultura

medio de la impetuosa marejada, con funciones cada fin de semana en distintos lugares. La actividad escénica resiste.

Desde *Miradores de escena* apostamos por tres obras de dos autores que representan la variedad y calidad de la dramaturgia venezolana”.

Paco Bernal y Fernando Jiménez

Jueves 23 de noviembre. 19.00 h. Teatro Echegaray

Tu ternura Molotov, de Gustavo Ott

- Dirección: Paco Bernal
- Reparto: María Agudo y Antonio Navarro
- Músico: Miguel Olmedo

Thriller irónico y sarcástico, comedia negra y envenenada. Racismo, religión y xenofobia servidos a plena luz del día en el interior de una casa, desde la comodidad del diálogo íntimo.

Gustavo Ott. Nacido en 1963, es uno de los autores venezolanos más reconocidos. Estudió dirección escénica en el Centro de Nuevas Tendencias en Madrid. Su obra teatral ha sido representada en varios países y editada en varios tomos. Reside en Washington, DC.

Viernes 24 de noviembre. 19.00 h. Teatro Echegaray

Cinco minutos sin respirar, de Gustavo Ott

- Dirección. Fernando Jiménez
- Reparto. Virginia de Morata y Elena de Cara
- Músico. Miguel Olmedo.

La pieza encierra a dos mujeres en una tienda por secciones, si bien en algunas versiones representadas cambia a un hombre y una mujer. En cualquier caso, dos personajes que buscan algo de poesía que dé dignidad a sus vidas. Es una obra sobre las segundas oportunidades, la búsqueda del amor, la violencia, el abuso y el rol liberador de la literatura.

El dramaturgo venezolano Gustavo Ott ha pasado por cuatro etapas muy diferentes: Obras del macabro. Obras de lo poético y lo social, al que pertenece la pieza *Tu ternura Molotov*. Obras históricas. Y finalmente, obra utópica, a la que pertenece *Cinco minutos sin respirar*.

Sábado 25 de noviembre. 19.00 h. Teatro Echegaray

El juego, de Mariela Romero

- Dirección. Virginia Nölting
- Reparto. Adriana Cura y Natalia Ruiz
- Músico. Miguel Olmedo

Obra estructurada en dos actos en los que se proyecta “una típica relación de dependencia” entre Ana I y Ana II, dos seres del lumpen que desarrollan una serie de juegos, no exentos ni de crueldad ni de ternura, para sobrevivir la abyecta situación de explotación a la que han sido reducidas por “él”, personaje presente por ausencia. Con cruel deleite, las dos Anas —que bien podrían ser niñas o mujeres— recrean situaciones en las que se humillan, se enternecen, se aborrecen, se complementan intercambiando alternativamente los papeles de opresora/oprimida, reina/esclava.

Mariela Romero. Nacida en 1949. Pertenece a una familia de actores y su vida ha estado siempre ligada al teatro. Es una clásica contemporánea de la dramaturgia venezolana. Con su obra, que se aproxima al teatro del absurdo, lanza a sus personajes femeninos buscar nuevos patrones que les permitan ocupar su propio espacio en la sociedad, asumiendo las consecuencias que ello conlleva en lo que llamaríamos ahora un proceso de empoderamiento. El hecho de que sus personajes sean capaces de seguir luchando por muy abyecta que sea su posición le ha valido a su teatro el calificativo de 'liberador'. Premio Nacional de la Crítica de Venezuela en 1980 con la obra *El juego*.

Miradores de escena

El autor y director Paco Bernal creó junto al fallecido dramaturgo, director teatral, cineasta y novelista Nacho Albert el ciclo *Miradores de escena*, una iniciativa nacida para buscar, encontrar y exhibir textos de procedencias no habituales. Esta ventana abierta a distintas tradiciones teatrales ha indagado ya en las dramaturgias latinoamericanas, el teatro facturado en América del Norte, el escrito en Escandinavia, el del África Subsahariana, el de Rusia, el asiático, el concebido por autoras hispanoamericanas, el brasileño y el francés en las nueve ediciones celebradas hasta ahora (las siete primeras en el Centro de Cultura Activa Pedro Aparicio y la octava y novena ya en el Teatro EcheGARAY). Desde la quinta entrega, Fernando Jiménez comparte con Bernal las tareas de coordinación.

www.teatroechegaray.com
www.facebook.com/teatroechegaray
www.instagram.com/teatroechegaray