

FESTIVAL DE MÁLAGA

El Festival de Málaga celebra su 25 edición del 18 al 27 de marzo como el gran evento del cine en español

El certamen se inaugura con una gala especial en el Palacio de Deportes José María Martín Carpena y recupera la alfombra roja

02/03/22.- El 25 Festival de Málaga se celebra **del 18 al 27 de marzo** consolidado como el gran evento del cine en español, en una edición muy especial en la que, tras dos años marcados por la pandemia del coronavirus, el certamen recuperará espacios para el encuentro y el evento social, siempre dentro de las precauciones y medidas de seguridad que marque la situación sanitaria.

Así, con el objetivo de llevar el festival a muchos que hasta ahora no han podido disfrutar de él, la gala de inauguración tendrá lugar en el Palacio de Deportes José María Martín Carpena, con un aforo para 3.000 personas. De estas, una parte se destinará a protocolo, otra parte saldrá a la venta al público y una tercera, y no menos importante, se distribuirá entre colectivos sociales y asociaciones gracias a un acuerdo de colaboración con la Fundación "la Caixa", colaboradora del certamen. Será solo el inicio de una de las ediciones más especiales del Festival, que viene cargado de novedades, contenidos e invitados de primer nivel del cine y el audiovisual en español.

Hay ha tenido lugar en el Cine Albéniz de Málaga la presentación de esta edición. El acto, presidido por el alcalde de Málaga, **Francisco de la Torre**, ha contado con la presencia de **Javier Salas**, subdelegado del Gobierno en Málaga; **Pía Halcón**, directora general de Innovación Cultural y Museos de la Junta de Andalucía; **Manuel Marmolejo**, vicepresidente cuarto de la Diputación de Málaga; **Noelia Losada**, concejala de Cultura y Deportes del Ayuntamiento de Málaga; **Rosa Pérez**, productora de Atresmedia Cine; **Patricia Maldonado**, delegada en Andalucía de Fundación "la Caixa"; **Francisco Ramos Jiménez**, director de Área de Negocio de CaixaBank en Málaga; **Genoveva Ferragut**, responsable de Comunicación y Relaciones Externas de Cervezas Victoria; **Manuel Castillo**, director de Diario Sur; y **Juan Antonio Vigar**, gerente de Málaga Procultura y director del Festival de Málaga, así como de representantes de distintas entidades colaboradoras del Festival. A todos ellos, el alcalde ha agradecido su importante compromiso y apoyo a la cultura, a Málaga y al Festival.

Juan Antonio Vigar ha explicado que la situación sanitaria global ha mejorado sustancialmente en cuanto a cifras de contagios y de personas vacunadas respecto a las dos ediciones anteriores, por lo que el objetivo es que sea "un festival de celebración de la vida, tanto la social, con esa distancia que antes nos separaba y ya nos va uniendo; como la del propio festival, que cumple una cifra referencial, 25 ediciones, volviendo a recuperar sus señas de identidad, con su alfombra roja y el encuentro con la ciudad de Málaga y con todos nuestros visitantes".

Así, siempre desde la cautela y guardando las oportunas medidas sanitarias, habrá importantes avances en los encuentros y actividades. Es el caso de la tradicional **alfombra roja** a las puertas del Teatro Cervantes y en la calle Larios, que regresa después de dos ediciones para propiciar el encuentro del público malagueño con el festival y sus protagonistas.

FESTIVAL DE MÁLAGA

Con el objetivo de facilitar su labor y proteger la salud de todos, los medios de comunicación continuarán trabajando en un gran **photocall**, sin acceso de público, que tendrá lugar en el **Patio de Banderas del Ayuntamiento de Málaga** cada día antes de la gala. De esta manera, el Festival ha adaptado de nuevo su plan de trabajo y sus protocolos a la situación actual de la pandemia del coronavirus, con una extensa relación de medidas higiénico-sanitarias, que abarcan desde consideraciones generales a la correcta operativa en el uso de espacios comunes y a la normativa de aplicación en la gestión de públicos e invitados.

Según ha recordado Vigar, para el Festival de Málaga **lo presencial es esencial**, "porque forma parte de nuestra identidad, porque trabajamos para que el público regrese a las salas y disfrute de esa experiencia ritual del cine, porque nuestro festival es muy de encuentro y relación, de la que nacen espontáneamente proyectos futuros; porque nuestro público nos identifica con la fiesta del cine en español y eso nace necesariamente de la presencialidad".

En cuanto a la **participación**, este año se han inscrito un total de 1.949 audiovisuales, procedentes de 53 países, lo que demuestra el importante posicionamiento internacional del festival, con un conjunto de títulos que son una radiografía del audiovisual en español de los últimos meses.

Vigar ha destacado que de las 1.949 películas inscritas, 671 han sido dirigidas por mujeres, lo que significa un 34,4% del total; mientras que de las seleccionadas, que ascienden a 185, 69 han sido dirigidas por mujeres, un 37,3% del total, superando al promedio de películas inscritas dirigidas por mujeres en casi un 2,9%. Y como dato adicional –ha añadido– 80 han sido producidas por mujeres, el 42,7% de las seleccionadas.

En cuanto al desglose de estas cifras, tenemos:

- 302 largometrajes de ficción inscritos (123 netamente españoles y 24 coproducciones y 155 latinoamericanos), de los cuales se han seleccionado 36 (21 en Sección oficial, seis en Sección oficial no competitiva y nueve en ZonaZine).
- 731 cortometrajes de ficción y animación inscritos, de los que se han seleccionado 43 (32 en Sección oficial y 11 en Cortos Málaga).
- 631 documentales inscritos, de los que se han seleccionado 48.
- 236 inscritos en Afirmando los derechos de las mujeres, de los que se han seleccionado ocho.

Contenidos

Según Juan Antonio Vigar, con estos datos de participación el certamen ha conseguido que la Sección oficial "mantenga el modelo de Festival por el que hemos apostado hace ya años, el que entendemos necesario para los intereses y adecuada promoción del cine en español, aunando lo comercial con lo autoral, las películas de producción más industrial con otras de producción más vocacional y alternativa, los nombres con una trayectoria ya reconocida con directores más jóvenes, con una mirada distinta, más contemporánea. Descubrimiento de nuevos talentos que ha sido durante estos últimos años una seña de identidad de nuestro Festival, de la que nos sentimos muy orgullosos".

La **Sección Oficial** incluirá 21 películas (13 españolas y ocho latinoamericanas) 19 de ellas a concurso. A ellas hay que sumar seis películas españolas con pases especiales a modo de Sección Oficial no

FESTIVAL DE MÁLAGA

competitiva, en un conjunto de trabajos que ha razonado Vigar "merecen ser vistos y ganar el aplauso del público, aunque no puedan competir por las limitaciones en número de la propia Sección Oficial".

Código Emperador de Jorge Coira inaugurará el Festival, que clausura *Llenos de gracia* de Roberto Bueso, fuera de concurso. A las ya anunciadas *Alcarràs*, de Carla Simón, *Oso de Oro* en Berlín y que no compite; *Canallas*, de Dani Guzmán; *La maniobra de la tortuga*, de Juan Miguel del Castillo; *Las niñas de cristal*, de Jota Linares y *Llegaron de noche*, de Imanol Uribe, se suman las españolas: *El test*, de Dani de la Orden; *Cinco lobitos*, de Alauda Ruiz de Azúa; *La cima*, de Ibón Cormenzana; *Mi vacío y yo*, de Adrián Silvestre; *Nosaltres no ens matarem amb pistoles [Nosotros no nos mataremos con pistolas]*, de María Ripoll, y *La voluntaria*, de Nely Reguera.

Respecto a la participación de películas latinoamericanas, el Festival de Málaga ha seleccionado *The Gigantes* de Beatriz Sanchís [México y EEUU]; *A Mãe (La madre)*, de Cristiano Burlán [Brasil]; *Lo invisible*, de Javier Andrade [Ecuador y Francia]; *Utama*, de Alejandro Loayza Grisi [Bolivia, Uruguay y Francia], película ganadora del Premio del Jurado del Festival de Sundance; *Mensajes privados*, de Matías Bizé [Chile]; *Almost in Love (Ámame)*, de Leonardo Brzezicki [Argentina]; *Cadejo Blanco*, de Justin Lerner [Guatemala] y *Libre*, de Natural Arpajou [Argentina].

La Sección Oficial del 25 Festival de Málaga se completará con esos **pases especiales fuera de competición**, con las españolas *Sin ti no puedo*, de Chus Gutiérrez; *Camera Café*, de Ernesto Sevilla; *La piel en llamas*, de David Martín Porras; *Sinjar*, de Ana Bofarull; *Toscana*, de Pau Freixas; y *Héroes de barrio*, de Ángeles Reiné.

El **jurado de la Sección Oficial** a concurso estará formado el director Manuel Gutiérrez Aragón (presidente); la actriz mexicana Cecilia Suárez; la actriz española Marta Nieto; el escritor Javier Cercas y el director del Festival de Cine de Lima (Perú), Marco Muhlethaler.

Además, tendremos **Zonazine**, una apuesta por el nuevo cine que cumple ya 20 años, con nueve películas de acentuado sentido autoral y muy novedosas narrativamente. Son cinco españolas (*Dúo*, de Meritxell Colell; *Una película póstuma*, de Sigfrid Monteón; *Libélulas*, de Luc Knowles; *Isósceles*, de Ignacio Nacho; y *Lugares a los que nunca hemos ido*, película póstuma del recientemente fallecido Roberto Pérez Toledo) y cuatro latinoamericanas (*Tiempos futuros*, de V. Checa -México, Perú, Ecuador, España y Alemania-; *Mostro*, de José Pablo Escamilla -México-; *A Vanishing Fog (Entre la niebla)*, de Augusto Sandino -Colombia-; y *Al Oriente*, de José María Avilés -Ecuador-).

Contaremos este año con una nueva sección titulada **+Málaga, Premieres Internacionales**, donde podremos disfrutar de películas no latinoamericanas que han cosechado importantes premios en festivales y que aún no han sido estrenadas en España. Son: *Un nuevo mundo (Un autre monde)*, Stephane Brizé [Francia]; *Aquí me río yo (Qui rido io)*, Mario Martone [Italia]; *Las cartas de amor no existen (Chère Léa)*, Jérôme Bonnell [Francia]; *Promesas en París (Les promesses)*, Thomas Kruithof [Francia]; *Mentes maravillosas (Presque)*, Bernard Campan y Alexandre Jollien [Francia]; *El arma del engaño (Operation Mincemeat)*, John Madden [Reino Unido].

"Cuando los límites entre formatos son cada vez más difusos, tenemos que abrir nuestro festival al concepto del audiovisual, en el que las series de televisión tienen hoy un importante protagonismo", ha afirmado Vigar. Así, en la sección **Pantalla TV** (no competitiva) participan ocho series: *800 metros*, *Chicos*, *Ser o no ser*; *Cucut*; *Heridas*; *Días mejores* y *Rapa*.

FESTIVAL DE MÁLAGA

Y las secciones **Documentales** y **Cortometrajes**, cuya extensa programación se puede consultar en la web del Festival.

En cuanto a la sección gastronómica del Festival, bajo el título **Cinema Cocina**, y en colaboración con el equipo de **Lumen, Producciones Gastronómicas**, tendrá lugar el Concurso de documentales Cinema Cocina, cuyo objetivo es destacar el valor de los interesantes audiovisuales de temática gastronómica que hoy se producen. En esta sección participan largometrajes y cortometrajes documentales inéditos españoles e iberoamericanos. Contamos para esta tercera edición con nueve trabajos españoles, además de otros procedentes de Perú, Argentina, Uruguay, Colombia y México. En total, 14 documentales (seis largometrajes y ocho cortos), que optan a las biznagas de plata de esta sección, que contará además con las ya habituales mesas redondas y la Cena de Gala en el Hotel Miramar.

Juan Antonio Vigar ha resaltado también un proyecto estratégico para el Festival, el **área de Industria MAFIZ**, constituida por eventos que promueven la financiación, coproducción, distribución y venta del cine en español, todo ello desde el apoyo e impulso al nuevo talento audiovisual iberoamericano en su consideración de objetivo transversal para esta amplia área industrial. En esta ocasión, celebraremos de modo presencial -tras dos ediciones online- **Málaga Work in Progress** y **MAFF (Málaga Festival Fund & Coproduction Event)**, centrado en los fondos internacionales que aportan financiación al cine latinoamericano, junto a **Hack Málaga**, un nuevo evento dedicado al talento emergente en las nuevas plataformas y redes sociales. El director ha recordado que **Latin American Focus**, el foro bilateral de coproducción, tendrá este año a **Costa Rica**, que se convierte así en País de Honor de la 25 edición, nominación que lleva aparejada la programación de un ciclo de películas así como de diferentes actos institucionales. Todos estos eventos están diseñados -ha subrayado- para crear puentes entre la industria y el talento, entre España e Iberoamérica.

Destaca en el área de Industria de este año **Spanish Screenings**, nuestro mercado audiovisual, que en esta edición llega con un nuevo impulso gracias a la dotación presupuestaria enmarcada en el **Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia** para reforzar el papel de España como hub audiovisual de Europa. Así, con el **Ministerio de Cultura y Deporte** a través el **ICAA**, y el **Ministerio de Asuntos Económicos y Transformación Digital** a través de **ICEX**, este evento adopta un nuevo formato para convertirse en **'Spanish Screenings XXL'**, un mercado internacional para la producción audiovisual española.

La primera cita de estos Spanish Screenings XXL es Content, que tendrá lugar en el marco del Festival de Málaga **del 21 al 24 de marzo**. Con este nuevo formato, el Festival de Málaga pretende alcanzar sus objetivos a través de diversas líneas de trabajo, como es lograr una mayor diversidad en los contenidos (cine, series, nuevos formatos online y offline), así como con nuevas secciones (animación, remakes, adaptaciones literarias, composición musical para audiovisual, Spanish Copro).

Todo esto se ve reflejado en el diseño de este formato XXL de Spanish Screenings, que atenderá especialmente a cuestiones transversales como igualdad, sostenibilidad y transparencia, y cumplirá con unos objetivos:

- Incrementar la variedad de perfiles participantes: plataformas de pago, televisiones, plataformas de creadores digitales, programadores festivales de cine, productores internacionales, prensa internacional.
- Reforzar la marca Spanish Screenings mediante acciones itinerantes dirigidas a la venta y promoción del cine español en territorios estratégicos en los que no está afianzada la cultura cinematográfica española.

FESTIVAL DE MÁLAGA

Homenajes

En cuanto a los homenajes, a los ya anunciados **Premio Málaga – Sur, para el conjunto del cine español** representado por la Academia de Cine; el Premio Retrospectiva – **Málaga Hoy, para la actriz argentina Mercedes Morán**; el **Premio Málaga Talent – La Opinión de Málaga, para Javier Ambrossi y Javier Calvo** y el **Premio Ricardo Franco - Academia de Cine**, dedicado a los oficios del cine, para la directora de producción **Sol Carnicero**, se une la **Biznaga Ciudad del Paraíso**, para los imprescindibles del cine español, que se le entregará al actor **Miguel Rellán**, y la **Biznaga de honor** para el director **Carlos Saura**.

La **Película de Oro** del 25 Festival de Málaga será *El bosque del lobo*, un clásico de 1970 de Pedro Olea, que nos servirá como homenaje al gran actor José Luis López Vázquez en el centenario de su nacimiento.

Volveremos a tener asimismo la gala Málaga Cinema, que reúne cada año al sector audiovisual malagueño.

Publicaciones

Publicaremos, en colaboración con la revista Caimán Cuadernos de Cine, un libro dedicado al director andaluz Manuel Summers, con motivo de la recuperación de su película *Del rosa al amarillo* (1963).

También un libro recopilatorio de las 29 Biznagas de Oro que se han concedido en la historia del Festival titulado precisamente así, *Biznagas*. Es la particular referencia que a cada una de ellas realiza Fernando Méndez-Leite.

Actividades

La **exposición** de la calle Larios, con el título *25 y seguimos de estreno*, estará dedicada este año a retratos del cine español y latinoamericanos realizados por la fotógrafa **Lupe de la Vallina**.

Para celebrar el Día del Padre el sábado 19, nos quedaremos en el Palacio de Deportes José Martín Carpena, para disfrutar por la mañana en familia de un concierto del popular grupo infantil **Pica Pica**. Por la tarde, podremos asistir en vivo a la realización del conocido podcast **Estirando el chicle**.

El Festival concluirá el domingo 27 con el ya tradicional maratón de cine en el Cine Albéniz con las películas ganadoras y un **concierto de clausura** en el Teatro Cervantes que anunciaremos próximamente.

Dónde seguir el 25 Festival de Málaga

Esta edición se podrá seguir a través de numerosos canales, con el objetivo de que el Festival de Málaga llegue al mayor número de personas posible en todos los formatos y en todas las pantallas:

- En la web del Festival de Málaga.
- En las redes sociales del Festival (Facebook, Twitter, Instagram, Youtube).
- En el diario dFestival, que en esta edición volverá a ser distribuido en papel y que continúa también en su versión digital.



Ayuntamiento de Málaga

MálagaProcultura

DEL APDOCE



MálagaProcultura

DEL APDOCE



CERVIGAS VICTORIA

SEUR

FESTIVAL DE MÁLAGA

- La WebTV, con contenido propio y emisiones en directo de ruedas de prensa, encuentros, photocall, galas, etc, con una OTT con un atractivo y dinámico diseño, que sitúa al Festival en la vanguardia del contenido audiovisual en streaming.
- Una app [gratuita en iOS y Android] intuitiva y didáctica, que permite saber siempre qué se puede ver en el Festival, dónde y cómo y que permite crear tu propia agenda.

Entradas

Las entradas, incluidas las galas de inauguración y clausura, se pondrán a la venta de forma simultánea **mañana jueves 3 de marzo a las 9:00 h en taquilla y online**. Se podrán adquirir a través de la web del Festival, donde ya se puede consultar la programación, y en www.unientradas.es. En taquilla, estarán a la venta en Teatro Cervantes, Teatro Echegaray y Cine Albéniz.

Las entradas para el concierto de Pica Pica y Estirando el chicle se pondrán a la venta el viernes 4 a las 11:00 h simultáneamente en taquilla y online.

Precios de las entradas

TEATRO CERVANTES

Gala de Clausura **30 € / 20 € / 10 €**

Sección Oficial **10 €**

CINE ALBÉNIZ

Todos los pases **6 €**

TEATRO ECHEGARAY

Todos los pases **6 €**

CENTRO CULTURAL PROVINCIAL MARÍA VICTORIA ATENCIA

Todos los pases **6 €**

AUDITORIO MUSEO PICASSO

Todos los pases **6 €**

PALACIO DE DEPORTES JOSE MARÍA MARTÍN CARPENA

Gala de Inauguración **20 €**

Pica Pica **15 €**

Estirando el chicle **15 €**

COMPRA CON DESCUENTO PROGRESIVO

De 5 a 9 entradas **10%**

De 10 a 19 entradas **15%**

20 o más entradas **20%**

Solo dos entradas como máximo para una misma sesión.

Excepto Inauguración, Clausura, Pica Pica, Estirando el Chicle y Concierto de Clausura.

GUÍA DE PROGRAMACIÓN

25 FESTIVAL DE MÁLAGA

18-27 MARZO 2022



ORGANIZAN



Ayuntamiento
de Málaga

MálagaProcultura

CON EL APOYO DE



A
Junta de Andalucía
Consejería de Cultura
y Patrimonio Histórico

|||
Diputación Provincial
de Málaga

PATROCINADORES
OFICIALES

ATRESMEDIA




Fundación "la Caixa"

CERVEZAS
VICTORIA
Málaga beer

SUR
mue>e

ÍNDICE

LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL	9
LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL FUERA DE CONCURSO	14
PASES ESPECIALES SECCIÓN OFICIAL NO COMPETITIVA	15
ZONAZINE SECCIÓN OFICIAL	17
+MÁLAGA PREMIERES INTERNACIONALES	20
DOCUMENTALES LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL	22
DOCUMENTALES CORTOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL	26
DOCUMENTALES SESIONES ESPECIALES	27
PANTALLA TV	31
CORTOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL	33
CORTOMETRAJES ANIMAZINE SECCIÓN OFICIAL	34
CORTOMETRAJES MÁLAGA SECCIÓN OFICIAL	34
CORTOMETRAJES FUERA DE CONCURSO	35
AYUDAS A LA CREACIÓN AUDIOVISUAL FUERA DE CONCURSO	35
CINEMA COCINA SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO	36
HOMENAJES	40
PELÍCULA DE ORO	42
PASES ESPECIALES	42
LATIN AMERICAN FOCUS COSTA RICA	42
CINEFÓRUM	43
CINE PARA LA INFANCIA	43
AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LAS MUJERES	44
CALENDARIO	47
5 MINUTOS DE CINE [VER CALENDARIO]	
PASES DE PRENSA [VER CALENDARIO]	
OTRAS ACTIVIDADES [VER CALENDARIO]	



CÓDIGO EMPERADOR (INAUGURACIÓN)

DIRECCIÓN Jorge Coira **REPARTO** Luis Tosar, Alexandra Masangkay, Georgina Amorós, Denís Gómez, Laura Domínguez, María Botto, Aron Piper, Fran Lareu, Miguel Rellán, Santi Prego **NACIONALIDAD** España

Juan trabaja para los servicios secretos; con el fin de tener acceso al chalet de una pareja implicada en el tráfico de armas, se acerca a Wendy, la asistente filipina que vive en la casa. En paralelo realiza otros trabajos "no oficiales" para proteger los intereses de las élites.



A MÃE (LA MADRE) (VOSE)

DIRECCIÓN Cristiano Burlan **REPARTO** Marcelia Cartaxo, Mawusi Tulani, Helena Ignez, Dunstin Farias, Debora Maria da Silva, Rubinho, Ana Carolina Marinho, Henrique Zanoni, Tuna Dwek **NACIONALIDAD** Brasil

Una vendedora ambulante que vive a las afueras de São Paulo regresa a casa por la noche y no encuentra a su hijo adolescente. Después de una búsqueda incesante, descubre que la policía mató al niño y que su cuerpo no está. Comienza así un viaje vertiginoso por el derecho de enterrar a su hijo.



ALMOST IN LOVE (ÁMAME)

DIRECCIÓN Leonardo Brzezicki **REPARTO** Leonardo Sbaraglia, Miranda de la Serna, Eva Llorach, Iván González, Alberto Ajaka, Tuca Andrada, Rodrigo dos Santos, Beatriz Rajland **NACIONALIDAD** Argentina, Brasil, Chile, Holanda

Ámame cuenta la historia de Santiago, un hombre quebrado emocionalmente, que parece no tener ningún tipo de eje y está totalmente a la deriva en su vida personal. Junto a Laila, su hija adolescente, vivirá lo que parece ser un verano caótico en Argentina y Brasil.



CADEJO BLANCO

DIRECCIÓN Justin Lerner **REPARTO** Karen Martínez, Rudy Rodríguez, Brandon López, Pamela Martínez, Juan Pablo Olyslager, Rudy Wilfredo Urrutia, Yolanda Coronado **NACIONALIDAD** Guatemala, Estados Unidos, México

Una inquebrantable chica se infiltra en una peligrosa pandilla de jóvenes con la esperanza de encontrar a su hermana desaparecida.



CANALLAS

DIRECCIÓN Daniel Guzmán **REPARTO** Joaquín González, Luis Tosar, Daniel Guzmán, Luis Zahera, Julián Villagrán, Antonio Durán "Morris", Miguel Herrán **NACIONALIDAD** España

Joaquín, Brujo y Luismi, tres canallas de barrio, vuelven a encontrarse después de años. Brujo y Luismi siguen sin oficio pero con algún beneficio mientras que Joaquín se ha convertido en un importante empresario. O eso cree. La vida de Joaquín y su familia funciona más o menos mal, hasta que un día funciona peor y las brillantes ideas de Brujo y Luismi acaban hundiendo más a Joaquín.



CINCO LOBITOS

DIRECCIÓN Alauda Ruiz de Azúa **REPARTO** Laia Costa, Susi Sánchez, Ramón Barea, Mikel Bustamante **NACIONALIDAD** España

Amaia acaba de ser madre y se da cuenta de que no sabe muy bien cómo serlo. Al ausentarse su pareja por trabajo unas semanas, decide volver a casa de sus padres y así compartir la responsabilidad de cuidar a su bebé. Lo que no sabe Amaia es que, aunque ahora sea madre, no dejará de ser hija.



EL TEST

DIRECCIÓN Dani de la Orden **REPARTO** Miren Ibarguren, Alberto San Juan, Carlos Santos, Blanca Suárez, Antonio Resines, Luna Fulgencio **NACIONALIDAD** España

Un matrimonio de clase media con problemas económicos se ve, de repente, ante una de esas decisiones que pueden cambiar sus vidas. Toni, uno de sus mejores amigos, les plantea un test que incluye una sola pregunta: ¿Qué prefieres: cien mil euros ahora mismo o un millón de aquí a diez años?



LA CIMA

DIRECCIÓN Ibon Cormenzana **REPARTO** Javier Rey, Patricia López Arnaiz, Kishan Adhikari, Blanca Apilániz, Kandido Uranga **NACIONALIDAD** España, Francia

En el ascenso hacia la cima más peligrosa del planeta, el Annapurna, Mateo sufre un accidente y es rescatado por Ione, una solitaria alpinista que, a pesar de no entender las razones que han llevado a Mateo hasta ahí, intentará ayudarte a conseguir su sueño.



LA MANIOBRA DE LA TORTUGA

DIRECCIÓN Juan Miguel del Castillo **REPARTO** Fred Tatien, Natalia de Molina, Mona Martínez, Nacho Mateos **NACIONALIDAD** España, Argentina

El inspector Manuel Bianquetti se ve forzado a aceptar un traslado a la comisaría de Cádiz. Su tranquilidad inicial se verá rota por el hallazgo del cadáver de una joven que le recordará un pasado que le atormenta.



LA VOLUNTARIA

DIRECCIÓN Nely Reguera **REPARTO** Carmen machi, Hamam Aldrarweesh - Almanawer, Itsaso Arana, Arnau Comas, Dèlia Brufau, Henrietta Rauth, Yohann Levy **NACIONALIDAD** España, Grecia

Marisa, una doctora jubilada decide viajar a un campo de refugiados donde los niños necesitan, según su parecer, gente exactamente como ella.



LAS NIÑAS DE CRISTAL

DIRECCIÓN Jota Linares **REPARTO** María Pedraza, Paula Losada, Mona Martínez, Marta Hazas, Ana Wagener, Olivia Baglivi, Juanjo Almeida **NACIONALIDAD** España

Tras el suicidio de la estrella del Ballet Clásico Nacional, Irene, seleccionada para ocupar su lugar, encuentra una amiga en la nueva bailarina, Aurora. Juntas, aisladas y presionadas por el sacrificio que supone triunfar en la danza, emprenden una huida hacia adelante en busca de sí mismas.



LIBRE

DIRECCIÓN Natural Arpajou **REPARTO** Esteban El As, Alan Nicolás Gómez, Nancy Duplaa, Gastón Pauls, Richard Waggener, Paloma Contreras, Guido Ledezma, Sofía Diéguez, Carolina Miranda, Susana Varela **NACIONALIDAD** Argentina

Maxi llega a su casa, en una villa de Buenos Aires, después de estar ocho años preso e intenta recuperar su vida.



LLEGARON DE NOCHE

DIRECCIÓN Imanol Uribe **REPARTO** Juana Acosta, Karra Elejalde, Carmelo Gómez, Juan Carlos Martínez, Ángel Bonanni, Ernesto Collazo, Ben Temple, Julio Pachón, Harlys Becerra
NACIONALIDAD España

En plena guerra civil salvadoreña seis profesores jesuitas son asesinados, entre ellos el intelectual Ignacio Ellacuría. El gobierno culpabiliza a la guerrilla pero Lucía Barrera de Cerna ha visto a los verdaderos asesinos: el ejército. Su vida y la de su familia cambiarán para siempre.



LO INVISIBLE

DIRECCIÓN Javier Andrade **REPARTO** Anahi Hoeneisen, Matilde Lagos, Gerson Guerra, Paola Navarrete, Juan Lorenzo Barragán, Leidy Gómez Roldán **NACIONALIDAD** Ecuador, Francia

Cuando Luisa regresa de un centro psiquiátrico después de una severa depresión postparto, su deslumbrante casa se vuelve una jaula de cristal y su única escapatoria es deslizarse elegantemente hacia la locura.



MENSAJES PRIVADOS

DIRECCIÓN Matías Bize **REPARTO** Antonia Zegers, Nicolás Poblete, Néstor Cantillana, Blanca Lewin, Vicenta Ndongo, Alex Brendemühl, Verónica Intile, [Me llamo] Sebastián
NACIONALIDAD Chile

Relatos desde la intimidad de un espacio privado. Cómo somos como madres, padres o hijos. Historias de dolor, de esperanza, de amor, o de enfrentar aquello que nunca fue enfrentado. Apuntes visuales que conforman una película sobre nuestro ser y lo que decimos cuando todas las certezas se derrumban.



MI VACÍO Y YO

DIRECCIÓN Adrián Silvestre **REPARTO** Raphaëlle Pérez, Alberto Díaz, Marc Ribera, Isabel Rocatti, Carmen Moreno, Carlos Fernández Gíua **NACIONALIDAD** España

Raphi es una persona joven, andrógina y algo naíf. Escribe poemas y sueña con enamorarse. De su Francia natal se traslada a Barcelona, donde la realidad está muy lejos de ser como la proyecta. Tras ser diagnosticada de disforia de género, comenzará un arduo viaje para asumir su verdadera identidad.



NOSALTRES NO ENS MATAREM AMB PISTOLES (NOSOTROS NO NOS MATAREMOS CON PISTOLAS) [VOSE]

DIRECCIÓN Maria Ripoll **REPARTO** Ingrid García-Jonsson, Elena Martín, Lorena López, Joe Manjon, Carlos Troya **NACIONALIDAD** España

16 de julio, día de la Virgen del Mar. El reencuentro de un grupo de amigos después de años sin verse hará brotar el recuerdo étlico de antiguos amores y heridas, y los empujará viajar a un pasado que temen y añoran.



THE GIGANTES [VOSE]

DIRECCIÓN Beatriz Sanchis **REPARTO** Samantha Jane Smith, Andrea Sutton, Regina Orozco, Anna Layevska, Pedro de Távira Egurrola **NACIONALIDAD** México, Estados Unidos

JJ, una joven mujer *white trash* estadounidense que quiere escapar de su realidad, y Esmeralda, una adolescente mexicana de 14 años que quiere volver a ver a su padre, se embarcan en una travesía de Los Ángeles a Baja California, México. En el camino, surgirá una relación especial entre las dos.



UTAMA

DIRECCIÓN Alejandro Loayza Grisi **REPARTO** José Calcina, Santos Choque, Luisa Quispe **NACIONALIDAD** Bolivia, Uruguay

En el altiplano boliviano, una pareja de ancianos quechuas vive la misma rutina desde hace años. Cuando una sequía inusualmente larga amenaza toda su forma de vida, Virginio y Sisa se enfrentan al dilema de resistir o ser derrotados por el paso del tiempo.

**LLENOS DE GRACIA** (FUERA DE CONCURSO) (CLAUSURA)

DIRECCIÓN Roberto Bueso **REPARTO** Carmen Machi, Paula Usero, Anís Doroftei, Pablo Chiapella, Manolo Solo, Nuria González, Dairon Tallon, Adrián López, Pau Márquez, Adrián Marín, Diego Neira, Diego Muñoz, Divine Ogbemor, Víctor Pons, Álex Boquizo, Rubén Pons, Ignacio Blat **NACIONALIDAD** España

Marina, una monja muy atípica, llega en el verano de 1994 a El Parral, un colegio amenazado de cierre. A pesar de que los internos, chicos sin familia, la reciben con mil trastadas, poco a poco se creará entre ellos un vínculo parecido a una familia de verdad.

**ALCARRÀS** (VOSE) (FUERA DE CONCURSO)

DIRECCIÓN Carla Simón **REPARTO** Josep Abad, Jordi Pujol Dolcet, Anna Otín, Xènia Roset, Albert Bosch, Ainet Jounou, Montse Oró, Carles Cabós, Joel Rovira, Isaac Rovira, Berta Pipó, Elna Folguera, Antònia Castells **NACIONALIDAD** España

Después de ochenta años cultivando la misma tierra, la familia Solé se reúne para realizar juntos su última cosecha.



CAMERA CAFÉ, LA PELÍCULA

DIRECCIÓN Ernesto Sevilla **REPARTO** Arturo Valls, Carlos Chamorro, Marta Belenguer, Javier Botet, Carolina Cerezuela, Esperanza Elípe, Manuel Galiana, Ingrid García Jonsson, Ana Milán, Álex O'Dogherty, Esperanza Pedreño, Joaquín Reyes, Juana Cordero, con la colaboración especial de Luis Varela, Andy & Lucas, Karina, Ibai Llanos

Regresamos a la oficina para seguir a los personajes de la mítica serie más allá de la máquina del café. Quesada, Julián, Antúnez, Marimar, Cañizares, Victoria y compañía se enfrentarán a una crisis que está a punto de hundir la empresa...



HÉROES DE BARRIO

DIRECCIÓN Ángeles Reiné **REPARTO** Antonio Pagudo, Luna Fulgencio, Alex O'Doherty, Lisi Linder, Antonio Dechent

Paula juega en un equipo de fútbol infantil y pide a su padre, Luís, que traiga a final de temporada a Joaquín, el jugador del Betis de quien este finge ser amigo. Luís se apoya en su padre y en su amigo para cumplir el deseo de su hija y así intentar recuperar el amor de su vida.



LA PIEL EN LLAMAS

DIRECCIÓN David Martín Porras **REPARTO** Óscar Jaenada, Fernando Tejero, Ella Kweku, Lidia Nené

Un fotógrafo de guerra regresa al país donde tomó la instantánea que le dio fama internacional para recoger un premio. Pero una periodista local quiere matarle por una razón que solo Sálomon conoce.



SIN TI NO PUEDO

DIRECCIÓN Chus Gutiérrez **REPARTO** Mauricio Ochmann, Maite Perroni, Alfonso Bassave, Pedro Casablanc, Elena Irureta, Carlos Olalla, Mercedes Hoyos, Juan de Vera, Lucía de la Fuente, Rubén Ochandiano

David, empresario de éxito que vive acomodadamente junto a su novia Álex, hasta que irrumpe en sus vidas su hermana Blanca, con la que rompió toda relación. Blanca fue drogadicta y estaba colocada cuando se desató el incendio que arrebató la vida a sus padres. Ahora está limpia y decidida a recuperar a su única familia: su hermano David.



SINJAR (VOSE)

DIRECCIÓN Anna M. Bofarull **REPARTO** Nora Navas, Halima Ilter, Eman Eido, Luisa Gavasa, Guim Puig, Mouafaq Rushdie, Franz Harram, Àlex Casanovas, Hennan Bereket Qasso, Rojman Ali, Mercè Rovira, Samia Naif, Elyas Bereket Qasso, Shirzad Said Abdullah

En Barcelona, Carlota busca a su hijo huido sin dejar rastro. En Sinjar, en la frontera entre Irak y Siria, Hadia debe vivir como esclava junto a sus hijos. Arjin intentará regresar a casa. Tres mujeres separadas de sus seres queridos. ¿Hasta dónde estarán dispuestas a llegar para recuperarlos?



TOSCANA

DIRECCIÓN Pau Durà **REPARTO** Francesc Orella, Edu Soto, Malena Alterio, Pau Durà, Vanessa Cano, Xavi Mira, Ivana Miño

Con un bote lleno de esperma y camino de la clínica donde le espera su mujer para hacer una *in vitro*, Santi choca su Vespa con un vehículo que se da a la fuga. Buscando ayuda, queda atrapado en el restaurante Toscana donde, a punta de escopeta, un excocinero reclama el finiquito a su propietario.



A VANISHING FOG (ENTRE LA NIEBLA) (VOSE)

DIRECCIÓN Augusto Sandino **REPARTO** Sebastian Pii, Mario de Jesús Viana, Christian Ballesteros **NACIONALIDAD** Colombia, República Checa, Noruega

Entre la niebla es una innovadora propuesta artística y narrativa que se desarrolla en el enigmático páramo de Sumapaz, el más grande del mundo, un territorio fundamental para el equilibrio del hemisferio occidental; que ha sufrido en carne propia todas las problemáticas sociales e históricas en Colombia.



AL ORIENTE

DIRECCIÓN José María Avilés **REPARTO** Alejandro Espinosa, Paulet Arévalo, Santiago Villacís Pastor, Oliver Utne **NACIONALIDAD** Ecuador, Argentina

Atahualpa trabaja en la construcción de una carretera hacia el Oriente. En la zona recorre un rumor de un tesoro escondido a inicios de la colonia. Una tarde, después de que Rocío, su novia, se ha ido de la ciudad, Atahualpa siente una provocación, un rumor lejano que lo traslada cien años atrás.



DÚO

DIRECCIÓN Meritxell Colell Aparicio **REPARTO** Mónica García, Gonzalo Cunill, María del valle Mamani Chaile, María Máxima Ramos, Eustacia Soriano, Eufemio Sosa, Irene Huanca, Vicente Mamani, Reyna Mamani Cañari, Juana Pacaje Calle, Concha Canal **NACIONALIDAD** España

Tras 24 años compartiendo vida profesional y personal, Mónica y Colate se enfrentan a su última gira. En dúo tratan de mantener el equilibrio cuando topan con sus límites físicos y emocionales. A 4.000 metros de altitud, el desierto andino les pondrá a prueba.



ISÓSCELES

DIRECCIÓN Ignacio Nacho **REPARTO** Salva Reina, Ignacio Nacho, Mara Guil **NACIONALIDAD** España

Enrique y Víctor eran íntimos amigos durante su etapa universitaria. Un absurdo contratiempo, asociado a la inmadurez, provocó su distanciamiento. Enrique ha decidido romper el hielo contactando a su viejo amigo. Víctor accede entusiasta a la cita, aunque, ignora el motivo real del encuentro.



LIBÉLULAS

DIRECCIÓN Luc Knowles **REPARTO** Olivia Baglivi, Milena Smit, Pol Hermoso, Marina Esteve, Javier Collado, Berta Sánchez, Gonzalo Herrero, Aramis Baglivi, Lei Lei Wu, Rakel Brel, Gala Ramón, Ramón G. Del Pomar, Carlos Cabra, Víctor Pajares **NACIONALIDAD** España

Sin trabajo ni futuro, Álex y Cata han soñado toda la vida con irse del barrio juntas. Las dos saben que se tienen la una a la otra, lo que les ayuda a sobrellevar su realidad. Mientras planean su huida, cada noche la disfrutan como si fuese la última. Son frágiles, como el vuelo de las libélulas, suspendidas en equilibrio.



LUGARES A LOS QUE NUNCA HEMOS IDO

DIRECCIÓN Roberto Pérez Toledo **REPARTO** Belén Fabra, Francesc Corbera, Pepe Ocio, Ana Risueño, Verónica Moral, Emilio Buale, Sergio Torrico, Miguel Díosdado, Laura Rozalén, Andrés Picazo **NACIONALIDAD** España

Cinco lugares y unos personajes enfrentados a sí mismos y a sus sueños no cumplidos. Nadie dijo que fuera fácil hacerse mayor.



MOSTRO

DIRECCIÓN José Pablo Escamilla **REPARTO** Salvador de la Garza, Alexandra Vical, Francisco Barreiro **NACIONALIDAD** México

Una pareja de chicos obreros pasa las tardes consumiendo sustancias químicas en una choza autoconstruida. Sus viajes extáticos y las visiones que experimentan los hacen olvidar por un momento la ruidosa ciudad industrial en la que viven. Pero cuando Alexandra desaparece frente a sus ojos, Lucas debe enfrentarse a un corrupto sistema.



TIEMPOS FUTUROS

DIRECCIÓN V. Checa **REPARTO** Lorenzo Molina, Fernando Bacillio, Jeremi García, Paulina Bazán, Jose Flores

Teo, 11 años, vive con su padre, un inventor dedicado a la creación de una extraña máquina. Motivado por ayudar económicamente a su padre se une a una banda de jóvenes espías, sin saber que ese encuentro cambiará la percepción que tiene de su padre y develará la naturaleza oculta de la máquina.



UNA PELÍCULA PÓSTUMA

DIRECCIÓN Sigfrid Monteón **REPARTO** Pere Ponce, Vito Sanz, Francesco Carri, Ana Risueño, Camilo Rodríguez, Alexandra Restrepo, Paula Usero **NACIONALIDAD** España

Un hombre de ciudad recibe la llamada de la mujer a la que amó y emprende un viaje clandestino para reencontrarse con ella en una comunidad proscrita asentada en la cumbre de una montaña. Dos guías sucesivos le llevan a su destino: el reencuentro con una historia que no ha podido olvidar.



AQUÍ ME RÍO YO (QUI RIDO IO) (VOSE)

DIRECCIÓN Mario Martone **REPARTO** Toni Servillo, Maria Nazionale, Cristiana Dell'Anna, Antonia Truppo, Eduardo Scarpetta, Paolo Pierobon, Lino Musella, Roberto De Francesco, Giovanni Mauriello, Chiara Baffi, Roberto Cacioppoli, Lucrezia Guidone, Elena Ghiurov, Gigio Morra, Gianfelice Imparato, Iaia Forte, Greta Esposito, Alessandro Manna, Marzia Onorato, Salvatore Battista **NACIONALIDAD** Italia

Nápoles de la Belle Époque, Eduardo Scarpetta es rey de la comedia y parodia de grandes obras literarias. Con origen humilde, el éxito le ha hecho muy rico. Pero todo parece derrumbarse cuando es demandado por plagio.



EL ARMA DEL ENGAÑO (OPERATION MINCEMEAT) (VOSE)

DIRECCIÓN John Madden **REPARTO** Colin Firth, Matthew Macfadyen, Kelly Macdonald, Penelope Wilton, Johnny Flynn, Jason Isaacs, Mark Gatiss, Hattie Morahan **NACIONALIDAD** Reino Unido

Con esperanza de cambiar el curso de la Segunda Guerra y salvar decenas de miles de vidas, dos oficiales de inteligencia planean romper el control mortal de Hitler sobre Europa, reclutando al agente secreto más inverosímil: un cadáver.



LAS CARTAS DE AMOR NO EXISTEN (CHÈRE LÉA) (VOSE)

DIRECCIÓN Jérôme Bonnell **REPARTO** Grégory Montel, Anaïs Demoustier, Grégory Gadebois, Léa Drucker, Nadège Beausson-Diagne, Pablo Poly **NACIONALIDAD** Francia

Jonas va a casa de su ex para confesarle sus sentimientos pero acaba en la cafetería de debajo de su casa y comienza a escribirle una carta de amor. Con la ayuda de un divertido camarero y vecinos del barrio, se enfrentará a sus relaciones pasadas, un futuro incierto y sobre todo, a sí mismo.



MENTES MARAVILLOSAS (PRESQUE) (VOSE)

DIRECCIÓN Bernard Campan, Alexandre Jollien **REPARTO** Bernard Campan, Alexandre Jollien, Tiphaine Daviot, Julie-Anne Roth, La Castou, Marie Benati, Marilynne Canto **NACIONALIDAD** Francia

Louis, director de una funeraria, vive dedicado por completo a su trabajo. Igor, un repartidor de verduras con parálisis cerebral, pasa su tiempo libre leyendo a Sócrates, Nietzsche y Spinoza. Juntos emprenderán un viaje en el que aprenderán a amar la vida tal y como llega.



PROMESAS EN PARÍS (LES PROMESSES) (VOSE)

DIRECCIÓN Thomas Kruithof **REPARTO** Isabelle Huppert, Reda Kateb, Naidra Ayadi, Jean-Paul Bordes, Soufiane Guerrab, Laurent Poitrenaux, Hervé Pierre, Walid Afkir, Stefan Crepon, Vincent Garanger, Anne Loiret, Youssef Wague, Bruno Georis **NACIONALIDAD** Francia

Tras toda una trayectoria como alcaldesa de una ciudad cerca de París, Clémence fronta su mayor reto hasta el momento: presentarse como ministra. Valiente y decidida, este cargo despertará en ella una ambición desconocida. ¿Será capaz de mantener su integridad?



UN NUEVO MUNDO (UN AUTRE MONDE) (VOSE)

DIRECCIÓN Stéphane Brizé **REPARTO** Vincent Lindon, Sandrine Kiberlain, Anthony Bajon **NACIONALIDAD** Francia

Tras décadas como alto directivo en grupo industrial, Philippe ya no sabe cómo responder a las demandas incoherentes de su compañía. Llega el momento en el que tiene que hacer balance, y decidir el sentido de su vida.



ALTER

DIRECCIÓN Joaquín González Vaillant **NACIONALIDAD** Uruguay

Tras ser despedido de su trabajo, un joven psicólogo y cantautor frustrado comienza su carrera como imitador de Luis Miguel, ganando algo de fama y dinero, mientras canta canciones ajenas y se cuestiona quién quiere ser.



APUNTES DESDE EL ENCIERRO

DIRECCIÓN Franca Gabriela González **NACIONALIDAD** Argentina

Ensayo documental construido en base a materiales creados en tiempos de pandemia, tanto propios como ajenos. En días de encierro y de tiempos alterados, de repente lo chiquito se hace visible y cuestiona la capacidad de mirarnos y mirar el mundo que nos rodea.



BALIKA (VOSE)

DIRECCIÓN Aitor Sánchez, Lander Ibarretxe **NACIONALIDAD** España

Balika narra la historia de Dipendra y Sushmita, dos adolescentes que fueron abandonados por sus familias en un orfanato en Katmandú a causa de la extrema pobreza. Ambos han de tomar decisiones respecto a sus familias para las cuales no están preparados.



CANCIÓN A UNA DAMA EN LA SOMBRA

DIRECCIÓN Carolina Astudillo Muñoz **NACIONALIDAD** España

Tras luchar en el bando republicano durante la guerra civil española, un hombre se exilia en Francia. Su mujer comienza a trabajar para sacar adelante a su familia. Como ella, muchas otras. Penélopes que no sucumbieron a la trampa del telar y a la espera impasible.



DE TODAS LAS COSAS QUE SE HAN DE SABER

DIRECCIÓN Sofía Velázquez **NACIONALIDAD** Perú

En Santiago de Chuco, donde nació César Vallejo, un grupo de cineastas convoca a un *casting*. La audición, de ineludibles referencias al poeta, es el pretexto para conocer, escuchar y descubrir a los santiaguinos; para jugar con la historia, las palabras y la realidad. Como en la poesía de Vallejo.



DELIA

DIRECCIÓN Victoria Pena **NACIONALIDAD** Uruguay, Argentina

¿Qué pasa cuando lo que se pospone es la vida de una misma? Delia escribió poemas para Jorge durante los 10 años que estuvo preso en la dictadura. Nunca se los mostró, hoy después de 40 años me los da.



DISTOPIA (VOSE)

DIRECCIÓN Tiago Afonso **NACIONALIDAD** Portugal

Durante trece años, de 2007 a 2020, Tiago sigue el cambio en el tejido social de la ciudad de Oporto. La expulsión de pobres y marginados dará paso a fantasías arquitectónicas y proyectos inmobiliarios de lujo.



EL SILENCIO DEL TOPO

DIRECCIÓN Anaïs Taracena **NACIONALIDAD** Guatemala

La búsqueda de un periodista que se infiltró en uno de los gobiernos más represivos de Guatemala nos sumerge en la memoria de un país forzado a silenciar.



FRANCESCA I L'AMOR (FRANCESCA Y EL AMOR) [VOSE]

DIRECCIÓN Alba Sotorra **NACIONALIDAD** España, Francia

Cuando su única hija deja el nido, una enérgica y vital artista plástica de 65 años se aventura en Tinder, la *app* de citas, iniciando un viaje interior a través del proceso artístico y el contacto con sus seres queridos para redefinir el amor.



LA VISITA Y UN JARDÍN SECRETO

DIRECCIÓN Irene M. Borrego **NACIONALIDAD** España, Portugal

Poco se sabe de la misteriosa figura de Isabel Santaló, una artista hoy olvidada. Pero de tanto en cuanto algunas visitas aparecen en su casa. A través de ellas, y de la voz de Antonio López, se perfila una película poliédrica que sorpresivamente se transforma.



LLAMARADA [VOSE]

DIRECCIÓN Alejandra Almirón **NACIONALIDAD** Argentina, Noruega

¿Qué pasaría si una tormenta solar similar a la que se produjo en 1859 sucediera en nuestro mundo actual, tan dependiente de la tecnología? Un viaje personal y cinematográfico, introspectivo y catártico de una montajista de cine que sufre cortes de luz en Buenos Aires y que se adentra en una distopía futurible y cercana.



MEMÓRIA SUFOCADA (MEMORIA SOFOCADA) [VOSE]

DIRECCIÓN Gabriel Di Giacomo **NACIONALIDAD** Brasil

El coronel Carlos Ustra es el único militar condenado como torturador durante la dictadura brasileña (1964-1985). Hoy, el presidente Jair Bolsonaro lo ensalza como un héroe. Pero, ¿cuál es la verdad? A través de las búsquedas en Internet, el pasado de Brasil se reconstruye y se trae al presente.



PARA SU TRANQUILIDAD, HAGA SU PROPIO MUSEO

DIRECCIÓN Pilar Moreno, Ana Endara **NACIONALIDAD** Panamá

Senobia Cerrud es un fantasma. Habita en un pueblo minúsculo en mitad de la nada, donde decidió hace años convertir su casa en el Museo de Antigüedades de Todas las Especies. Encontró una manera de evitar la muerte y ahora, vive para siempre en el mundo fantástico que creó.



ROBIN BANK (VOSE)

DIRECCIÓN Anna Giralte Gris **NACIONALIDAD** España, Alemania

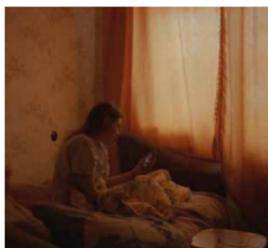
¿Cómo robar medio millón de euros de treinta y nueve bancos diferentes para financiar causas sociales? *Robin Bank*, la historia de quién lo hizo y cómo.



TENER TIEMPO

DIRECCIÓN Mario Alejandro Arias, Gabriela Alonso Martínez, Nicolás Martín Ruiz **NACIONALIDAD** España

Madrid, 2021. C Tangana en todas las radios. Los parques vacíos. Elecciones autonómicas. Horas extra. Aprovechar cada rato para un porrillo en el parque y un par de *freestyles*. Mientras, Kiko, Pedro y Jesús han aceptado grabar una película.



TOLYATTI ADRIFT

DIRECCIÓN Laura Sisteró **NACIONALIDAD** España, Francia

Tolyatti, antaño símbolo del orgullo socialista, es hoy el Detroit ruso. En este entorno desesperanzador surge Boyevaya Klassika, un movimiento que rescata viejos coches de la fábrica local para convertirlos en un medio de rebeldía y expresión que explora los conflictos y sueños de la juventud rusa.

A LOVE SONG IN SPANISH

DIRECCIÓN Ana Elena Tejera NACIONALIDAD Francia, Panamá

CABALLO DE ESPUMA

DIRECCIÓN Juanjo Rueda NACIONALIDAD España

EL DÍA QUE VOLARON LA MONTAÑA

DIRECCIÓN Alba Bresolí Aliberch NACIONALIDAD España

EL SEMBRADOR DE ESTRELLAS [VOSE]

DIRECCIÓN Lois Patiño NACIONALIDAD España

EN EL FUTURO... PREDICCIONES PARA UN PRESENTE EXTREMO

DIRECCIÓN María Cañas NACIONALIDAD España

**ET POURTANT ELLES ÉTAIENT LÀ
(Y SIN EMBARGO, ELLAS ESTABAN AHÍ)** [VOSE]

DIRECCIÓN Carolina Astudillo, José Nicolás, Lucien Petitjean, Marta Álvarez NACIONALIDAD España, Francia

FE

DIRECCIÓN Maider Fernández Iriarte NACIONALIDAD España

HOTEL ROYAL [VOSE]

DIRECCIÓN Salomé Lamas NACIONALIDAD Portugal

LAS NIÑAS SIEMPRE DICEN LA VERDAD

DIRECCIÓN Virginia García del Pino NACIONALIDAD España

MEMORIA [VOSE]

DIRECCIÓN Nerea Barros NACIONALIDAD España

MEMÒRIA DEL COS (MEMORIA DEL CUERPO) [VOSE]

DIRECCIÓN Eva Vila NACIONALIDAD España

NO TE AGÜITES

DIRECCIÓN Juan Vicente Manrique NACIONALIDAD México

PEZ VOLADOR

DIRECCIÓN Nayra Sanz Fuentes NACIONALIDAD España

TODOS LOS DÍAS DOMINGOS [VOSE]

DIRECCIÓN Alberto Dexeus NACIONALIDAD España

UN VIENTO ROZA TU PUERTA

DIRECCIÓN Jorge Castrillo, Pablo Paloma NACIONALIDAD España

VICTORIA

DIRECCIÓN Eloísa Díez NACIONALIDAD México

VIDRES DE COLORES (VIDRIOS DE COLORES) [VOSE]

DIRECCIÓN Esteve Riambau NACIONALIDAD España



100 DÍAS CON LA TATA

DIRECCIÓN Miguel Ángel Muñoz **NACIONALIDAD** España

Desde hace más de 30 años Miguel Ángel (38) y la Tata (97) se cuidan mutuamente y nunca se han separado. Tras varias complicaciones de salud de la Tata, Miguel Ángel se da cuenta de que su historia de amor se puede acabar y decide llevar a cabo todas las cosas que tienen pendientes de hacer juntos.



BUÑUEL, UN CINEASTA SURREALISTA

DIRECCIÓN Javier Espada **NACIONALIDAD** España

El cine de Buñuel, como las pinturas de Goya, está en los caminos creativos de cineastas, pero también de escritores, pintores o autores de teatro. Este documental permitirá a una nueva generación de público descubrir a este cineasta universal.



CRUCE DE CAMINOS. UN DOCUMENTAL SOBRE MIGUEL RÍOS

DIRECCIÓN Luis Mengs, LuisMi Fernández **NACIONALIDAD** España

Un recorrido por la trayectoria artística de Miguel Ríos, uno de los pioneros del *rock* en nuestro país y el máximo exponente de este género musical desde los años 60, a través de sus declaraciones y las de algunos de sus amigos y compañeros.



D'OMBRES (DE SOMBRAS) (VOSE)

DIRECCIÓN Joan Tisminetzky **NACIONALIDAD** España

Tomás Pladevall es un reconocido director de fotografía; un maestro de la luz que busca recuperar su archivo personal, pero la primera de sus películas, *Robin Hood nunca muere*, está perdida. Lleva años retirado de la profesión aunque no puede evitar seguir experimentando con las luces y las sombras.



EL KÁISER DE LA ATLÁNTIDA (VOSE)

DIRECCIÓN Sebastián Alfie **NACIONALIDAD** Argentina, España

Der Kaiser von Atlantis, ópera en cuatro actos, es una alegoría sobre la locura y la muerte imperantes durante el Tercer Reich. Sus creadores, Viktor Ullman y Peter Kien, la escribieron y ensayaron en un campo de concentración. El manuscrito de la ópera se salvó, gracias a Kerry Woodward.



EL VIAJE DE JULIETA

DIRECCIÓN Pancho G. Matienzo **NACIONALIDAD** España

El viaje de Julieta es un documental que nos introduce en el universo de una artista que ha sobrevivido y formado parte de la historia de la escena teatral y cinematográfica española y mundial de la mano de los directores y artistas más significativos de nuestro país.



EMILIO PRADOS, CAZADOR DE NUBES

DIRECCIÓN Jorge Peña Martín **NACIONALIDAD** España

Poeta clave del 27, Emilio Prados es conocido como editor de Litoral y los primeros libros de sus compañeros de Generación. Tras ese altruismo hay un gran autor que al final del exilio mejicano compuso su mejor obra sin apenas salir de casa. Desde su habitación repasa su trayectoria vital y poética.



JUANITO

DIRECCIÓN Juan Miguel del Castillo **NACIONALIDAD** España

Juanito es un viaje a la vida y trayectoria del mítico futbolista malagueño Juan Gómez, más conocido como Juanito Maravilla. A través del visionado del propio documental un grupo de chavales adolescentes aprenderán una importante lección al conocer la historia del *crack* de Fuengirola.



LA GRAN AVENTURA DEL GUARAPO

DIRECCIÓN Pedro Felipe Fernández, Guillermo Ríos Bordón
NACIONALIDAD España

La gran aventura de Guarapo retrata el rodaje del filme *Guarapo*, profundiza en una historia sobre la emigración que bien puede representar a miles de historias diferentes, y también, expone en primera persona a la familia Ríos como sujetos directos del conflicto donde vida y cine se dan la mano.



LEGIONARIAS

DIRECCIÓN Arturo Méndiz **NACIONALIDAD** España

Siete mujeres nos cuentan su experiencia en un trabajo tan peculiar como es el de ser legionaria. Su trabajo diario en la base de la Legión en Viator (Almería) es la mejor manera de mostrarnos su forma de vida.



MARIO CAMUS SEGÚN EL CINE

DIRECCIÓN Sigfrid Monteón **NACIONALIDAD** España

Un recorrido por las películas de Mario Camus (Santander, Cantabria, 20 abril 1935 - ibídem, 18 septiembre 2021). Secuencias y fragmentos de su cine se relacionan entre sí para ofrecer un retrato de la dirección cinematográfica como actitud y mirada sobre el mundo.



MCCURRY. THE PURSUIT OF COLOR (MCCURRY. LA BÚSQUEDA DEL COLOR)

(VOSE)

DIRECCIÓN Denis Delestrac **NACIONALIDAD** España

McCurry, The Pursuit of Color es un retrato íntimo del renombrado fotógrafo estadounidense Steve McCurry, quien a lo largo de sus 40 años de carrera ha superado las dificultades y la soledad para crear algunas de las imágenes más icónicas de nuestro tiempo.



ONDE MÁIS DOE (DONDE MÁS DUELE) [VOSE]

DIRECCIÓN Manane Rodríguez **NACIONALIDAD** España

Después de amenazar durante años a su expareja, Marcos M. asesina a golpes de pala a su hijo de 11 años. Un año después un jurado popular lo condena por asesinato (matar haciendo uso pleno de sus facultades) y determina que el crimen contra el niño no buscaba otra cosa que castigar a la madre.



UN VIAJE HACIA NOSOTROS

DIRECCIÓN Luis Cintora **NACIONALIDAD** España

Narra un viaje que comienza en la memoria familiar del actor Pepe Viyuela, cuando emprende una investigación tras el rastro de su abuelo Gervasio, integrante del ejército republicano durante la guerra civil española. Un viaje que le conduce a su pasado y que acaba por situarle de un modo renovado ante el presente.



800 METROS (SERIE DOCUMENTAL)

DIRECCIÓN Elías León Siminiani

El 17 de agosto de 2017, en Barcelona, una furgoneta recorrió a toda velocidad los 800 metros que separan la plaza Cataluña del mosaico de Joan Miró, atropellando a una multitud de personas. Unas horas después, tuvo lugar otro atentado en Cambrils (Tarragona). Estos ataques terroristas fueron perpetrados por jóvenes supuestamente integrados en la sociedad española. ¿Cómo pudo suceder algo así?



CHICOS, LA SERIE (SERIE TV)

DIRECCIÓN Marta Vazgo **REPARTO** Marta Vazgo, Patricia Peñalver, Patricia Fuertes

Macarena, Nora y Rosa comparten piso en la capital madrileña. Estas veinteañeras nos muestran sus hazañas con los chicos, enfrentándose al amor desde tres puntos de vista opuestos, en una sociedad, donde las relaciones viene y van.



CUCUT (VOSE) (SERIE TV)

DIRECCIÓN Laura Jou i Bonet, Fernando Trullols Santiago **REPARTO** María Morera, Biel Rossell, Marc Martínez, Isaac Alcayde, Jordi Figueras, Anna Sabater, Lluís Febrer, David Bagès, Joan Amargós

Han pasado dos años desde que Sara desapareció y desde entonces nadie ha sabido nada de ella. Pep, que nunca ha dejado de quererla, va a buscarla en un intento desesperado de entender cómo y por qué huyó de Trinquet. ¿Qué ha sido de Sara? ¿Dónde está? ¿Por qué no quiere volver?



DÍAS MEJORES (SERIE TV)

DIRECCIÓN Alejo Flah, Arantxa Echevarría, Jota Linares **REPARTO** Marta Hazas, Blanca Portillo, Francesc Orella, Erick Elías, Alba Planas

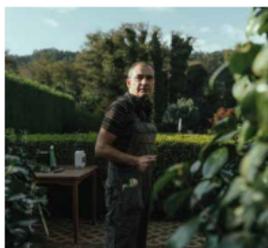
Cinco desconocidos se dan cita en una peculiar terapia de duelo para padres que han perdido a su pareja, mostrando con optimismo cómo, a pesar de las heridas, tarde o temprano es posible volver a reír, amar y, sobre todo, volver a vivir.



HERIDAS (SERIE TV)

DIRECCIÓN Tito López Amado, Juanma Pachón **REPARTO** María León, Adriana Ugarte, Cossete Silguero

Manuela, una joven bióloga, se ha alejado de su familia adoptiva para vivir sola en una marisma, entregada al estudio de las aves. Traumatizada por la herida de haber sido abandonada, siempre declaró que nunca sería madre. El día en que encuentra a la pequeña Alba comenzará para ella un viaje.



RAPA (SERIE TV)

DIRECCIÓN Jorge Coira, Elena Trapé **REPARTO** Javier Cámara y Mónica López, Lucía Veiga, Eva Fernández, Toni Salgado, Ricardo Barreiro, Berta Ojea, Jorge Bosch, Santi Prego, Paula Morado, Adrian Ríos, Iria Sobrado, Tito Asorey, Mabel Rivera, Víctor Mosqueira, Nacho Castaño, Lara Boedo

A Capelada, lugar generalmente tranquilo, va a ser escenario de un crimen. Buscar al asesino de Amparo Seoane, alcaldesa de la localidad, será objetivo de Tomás, profesor frustrado, y Maite, sargento de la guardia civil. Se convertirá en algo más: una buena razón para vivir.



SER O NO SER (SERIE TV)

DIRECCIÓN Marta Pahissa **CREADOR** Coral Cruz **REPARTO** Ander Puig, Anna Alarcón, Júlia Gibert, Berta Galo, Lion Armas, Eduard Torres, Enzo Oliver, Nil Carbonell, Anna Bernal, Emma Vilarasau, Lluïsa Mallol

Joel, un adolescente trans de 16 años, comienza el bachillerato escénico en un nuevo instituto donde puede presentarse como un chico más. Su profesora de teatro les pide que se quiten todas sus máscaras para poder interpretar a otros personajes, pero a Joel le cuesta renunciar a su *passing*.

PROGRAMA 1 - *ESTADO DE ALARMA*

RÉQUIEM POR LA FIESTA DIRECCIÓN David Pantaleón

RUINA (VOSE) DIRECCIÓN Frank Lucas

ROMPENTE (VOSE) DIRECCIÓN Eloy Domínguez Serén

MISTER POWERFUL (VOSE) DIRECCIÓN Oriol Barberà Masats

PLASTIC KILLER (FUERA DE CONCURSO) DIRECCIÓN Jose Pozo

PROGRAMA 2 - *CONFINAMIENTO*

ETXEAN (VOSE) DIRECCIÓN Mikel Rueda

NÀDIA (VOSE) DIRECCIÓN Sofia Farré Flotats

LA BUENA HERMANA DIRECCIÓN Alba Pascual Sen

ESTÁ AMANECIENDO DIRECCIÓN Guillermo Benet

CEMENTO Y ACERO (FUERA DE CONCURSO) DIRECCIÓN Oriol Villar

PROGRAMA 3 - *DISTANCIAMIENTO SOCIAL*

HELTZEAR (VOSE) DIRECCIÓN Mikel Gurrea

LA PERRERA DIRECCIÓN Emilio López Azuaga

HARTA DIRECCIÓN Júlia de Paz Solvas

CRUDO DIRECCIÓN Rafael Martínez Calle

KELLYS (FUERA DE CONCURSO) DIRECCIÓN Javier Fesser

PROGRAMA 4 - *NUEVA VARIANTE*

SYCORAX (VOSE) DIRECCIÓN Lois Patiño, Matías Piñeiro

CALOR INFINITO DIRECCIÓN Joaquín León

IRRITS (VOSE) DIRECCIÓN Mainer Oleaga

PURASANGRE DIRECCIÓN César Tormo

INEFABLE (VOSE) DIRECCIÓN Gerard Oms

XUN (FUERA DE CONCURSO) DIRECCIÓN Ángel Tirado



PROGRAMA ÚNICO - EQUIPO DE PROTECCIÓN INDIVIDUAL (EPI)

LEOPOLDO EL DEL BAR DIRECCIÓN Diego Porral

LOOP DIRECCIÓN Pablo Polledri

MUERTE MURCIÉLAGO DIRECCIÓN Carlos Saiz

LAS ALTURAS (VOSE) DIRECCIÓN Alejandro Salgado

UR AZPIAN LORE (FLOR BAJO EL AGUA) (VOSE) DIRECCIÓN Aitor Oñederra

LA PRIMA COSA (VOSE) DIRECCIÓN Omar Al Abdul Razzak, Shira Ukrainitz

LA VEU I EL VENT (LA VOZ Y EL VIENTO) (VOSE) DIRECCIÓN Teresa Pérez Girau



PROGRAMA 1 - TEST DE AUTODIAGNÓSTICO

ASHURBANIPAL, HISTORIA DE UN ENCUENTRO

DIRECCIÓN Francisco Frías Fernández, Juan Martín Gómez

CORRE PARA HUIR DE MÍ DIRECCIÓN Pablo García de la Reina Pinedo

SALDO 0 DIRECCIÓN Amanda Gutiérrez del Castillo

IMBÉCIL DIRECCIÓN Roberto Cano López

EL LUGAR QUE OCUPAS DIRECCIÓN Ignacio Wilson Pina, Jorge Colomer

MASARU (VOSE) DIRECCIÓN Rubén Navarro

PROGRAMA 2 - PERÍODO DE INCUBACIÓN

ROMEO DIRECCIÓN Sara G. Cortijo

FUGAZ DIRECCIÓN Javier Gómez Bello

RETRATO DE KAZANLI (VOSE) DIRECCIÓN Rosa Ruda

ORGULLO RURAL DIRECCIÓN Gele Fernández Montaño, Manuel Jiménez Núñez

LORENZO DIRECCIÓN Cristina Barceló Domínguez, Joan Antúnez Ruiz

C

CORTOMETRAJES
FUERA DE CONCURSO

35

GOYA 3 DE MAYO DIRECCIÓN Carlos Saura

ANABEL DIRECCIÓN Pedro Olea

EL PARQUE DE JUEGOS DIRECCIÓN Pedro Olea

AC

AYUDAS A LA CREACIÓN AUDIOVISUAL
FUERA DE CONCURSO

PROGRAMA ÚNICO - *INCIDENCIA ACUMULADA*

157 DIRECCIÓN Alex Esteve

HAY UN MONSTRUO DETRÁS DE LA PUERTA DIRECCIÓN Juana Torrijos

LA RUBIA DIRECCIÓN Pedro Ortega Ibáñez [Pedrortega]

QUERIDA LETIZIA DIRECCIÓN Rocío Sepúlveda

RANDA 1976 DIRECCIÓN Laura Río

(N)OS MIRAN DIRECCIÓN Kiko Prada

CASABLANCA PARA VOLVER DIRECCIÓN Pedro Sara

PRESENTA

#alimentosdespaña

EL PAÍS MÁS RICO DEL MUNDO



8 COMA 28 METROS CUADRADOS

DIRECCIÓN Leivre Colectivo **PRODUCCIÓN** Mångata Estudio Cultural, Marmitón Bistró, Lievre Colectivo

Pablo y Lalo abrieron Marmitón solo un mes antes del inicio de la pandemia. *8 coma 28 metros cuadrados* es un cortometraje documental que muestra la pasión y la lucha de estos dos jóvenes chefs por construir un sueño desde cero con sus propias manos.



ARROZ Y CONEJO

DIRECCIÓN Alejandro Cerón **PRODUCCIÓN** Studio Alejandro Cerón

Retrato a Encarna mientras cocina arroz y conejo. Es una práctica de escucha cercana que atiende memorias y lógicas de otros tiempos, espacios y cuerpos. El cuidado y la empatía atraviesan esta práctica, dentro de un tiempo despacio.



BARMAD. LAS 7 DIFERENCIAS

DIRECCIÓN Jordi Busquets, David Salvador, Víctor Solsona
PRODUCCIÓN Cultibar

La rivalidad eterna entre Madrid y Barcelona se cita en el bar. Comparamos siete conceptos barísticos. Visitamos 14 bares. Hablamos con clientes y camareros. Buscamos las diferencias entre las dos ciudades para encontrar lo que nos une. Un homenaje al bar, espacio compartido de nuestras vidas.



EL CHEF DEL AOVE

DIRECCIÓN Maksym Mykhaylov **PRODUCCIÓN** AOVESPAIN, Almazara la Alquería, El Fotógrafo y el Chef, Spain Property for you Real State

Película basada en la historia real del chef del AOVE, en ella nos cuenta su carrera profesional, desde sus humildes inicios hasta la actualidad, cuya vocación estará marcada por la defensa del oro líquido español.



EL CLUB DE LOS CANTINEROS

DIRECCIÓN Jorge Peña Martín **PRODUCCIÓN** Horizonte 47 SL, Cocktail Capital LLC, Instituto Nauta

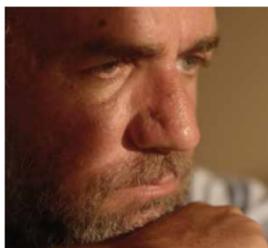
El club de los cantineros de Cuba revolucionó el mundo de la coctelería con una nueva manera de entender el bar. Casi cien años después, su buen hacer se ha expandido más allá de las fronteras y es referencia indispensable para entender el actual movimiento de mixología latinoamericano.



EL NIDAL

DIRECCIÓN Michael James Wrighth, Ashley Fell **PRODUCCIÓN** Lanzando Lázaros

Tras el primer intento de destilar mezcal y fallar, Marcelo Castro y su familia se convirtieron en los mejores anfitriones del buen beber y el buen comer, ofreciendo una gran diversidad de platillos y bebidas en El Nidal, un proyecto ecoturístico.



HARVEST MOON (SIGUIENDO LA LUNA)

DIRECCIÓN Alfred Oliveri **PRODUCCIÓN** Gloriamundi, Astromax, Pampa Films, House of Chef, Piensan las Manos

Un quijote de montaña deja atrás su vida ordinaria para convertirse junto a su familia en magistrates hacedores de vino, desafiando a las fuerzas de la naturaleza en pos de sus sueños, y conectando a través de su hijo con los designios del eje rector de sus deseos: la luna.



LA CESTA

DIRECCIÓN Fernando Sáenz, Angelines González **PRODUCCIÓN** Casa de la Imagen

Vivimos en un mundo de excesos, exceso de información, exceso de oferta de alimentos y, sin embargo, cada vez nos alimentamos peor. ¿Cómo hemos llegado a este escenario? ¿Habrà una solución para desenredar este ovillo? Y tú, ¿qué echas en la cesta?



LA CUINA DELS HOMES (LA COCINA DE LOS HOMBRES) (VOSE)

DIRECCIÓN Sílvia Subirós i Mercader **PRODUCCIÓN** Cornelius Films

Mi abuelo fue un chef de renombre y creó el Motel, el restaurante donde crecí. Mi padre y mis hermanos han continuado con su legado pero ni yo ni ninguna de las mujeres de mi familia nos hemos dedicado a la cocina.



LA PASIÓN ARTESANAL

DIRECCIÓN Roberto Manuel Barba Rebaza **PRODUCCIÓN** Transversal Films S.A.C.

Prepárate para un viaje por los sabores que unen un país descubriendo la historia de las cervecerías artesanales de siete ciudades peruanas, llenas de amor, pasión, variados y sorprendentes sabores junto a una sana manera de colaborar y hacer empresa para el beneficio de todos los participantes.



LOS CHIVOS NO COMEN COROZO

DIRECCIÓN Nicolás Cuervo Rincón **PRODUCCIÓN** Mikapieta Audiovisual

En un corregimiento afro en La Guajira colombiana; una comunidad guarda saberes de la culinaria negra. Las matronas conocen el secreto del chicharro, un guiso que solo allí se prepara. Para evitar que desaparezca surge en los patios de las casas La Escuela de Tradiciones Culinarias de Los Moreneros.



MARÍA JOSÉ SAN ROMÁN. LA ESENCIA SOSTENIBLE

DIRECCIÓN Manuel Sánchez Martín, Vicente Seva Morera **PRODUCCIÓN** Futura Films Producciones SLU, Two Boss Producciones SL

María José San Román, es una cocinera en constante formación que combina la innovación con la tradición mediterránea en sus recetas, siempre en búsqueda de soluciones eficientes y comprometidas con el medio ambiente, de los contrastes sensoriales y de la armonía.



OTRA COSECHA

DIRECCIÓN Pablo Banchemo **PRODUCCIÓN** We Cook Films

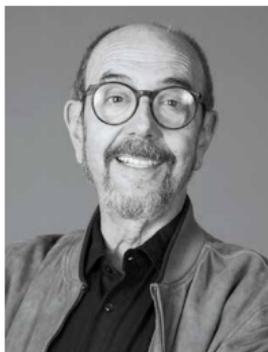
Después de un año de cuidar la planta ha llegado el momento de cosechar la uva. Es momento de develar lo que la naturaleza y el trabajo han forjado. Empieza una fiesta donde las manos de todos los trabajadores son importantes. Comienza otra cosecha.



SEMBRANDO EL FUTURO (VOSE)

DIRECCIÓN Alberto Utrera **PRODUCCIÓN** LLYC, Moa Studio

Sembrando el futuro, protagonizada por los hermanos Roca (El Cellar de Can Roca), parte de la alarmante extinción de la diversidad de los cultivos: una premisa que los hermanos descubren en su entorno más local y personal y que continúan explorando en otros rincones de todo el mundo.



MIGUEL RELLÁN

BIZNAGA
CIUDAD DEL PARAÍSO
VIERNES 18 DE MARZO

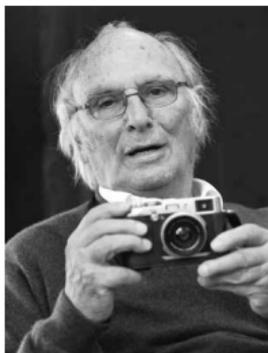


AL CINE ESPAÑOL

REPRESENTADO POR LA ACADEMIA
DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS
CINEMATOGRAFICAS ESPAÑOLAS

PREMIO MÁLAGA /
SUR
DOMINGO 20 DE MARZO

SUR
mue>e



CARLOS SAURA

BIZNAGA DE HONOR
DOMINGO 20 DE MARZO



SOL CARNICERO

PREMIO RICARDO FRANCO /
ACADEMIA DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS
MARTES 22 DE MARZO



MERCEDES MORÁN

PREMIO RESTROSPECTIVA /
MÁLAGA HOY
JUEVES 24 DE MARZO

Málaga 



JAVIER AMBROSSI Y JAVIER CALVO

PREMIO MÁLAGA TALENT /
LA OPINIÓN DE MÁLAGA
VIERNES 25 DE MARZO

La  **DE MÁLAGA**



EL BOSQUE DEL LOBO

DIRECCIÓN Pedro Olea **REPARTO** José Luis López Vázquez, Amparo Soler Leal, Antonio Casas, Nuria Torray, Alfredo Mayo, John Steiner, María Rivas, Modesto Blanch **AÑO** 1970

Benito Freire, vendedor ambulante por pequeños pueblos gallegos, vive en miserables condiciones en un ambiente supersticioso e ignorante. Sufre ataques epilépticos graves que hacen extender el rumor de que es hombre lobo y está poseído. Acaba enloqueciendo y, en noches de luna llena, comienza a comportarse como el licántropo que le atribuyen.



DEL ROSA AL AMARILLO

DIRECCIÓN Manuel Summers **REPARTO** Cristina Galbó, Pedro Díez del Corral, José Vicente Cerrudo, Lina Onesti, María Jesús Corchero, Valentín de Miguel, Pilar Gómez Ferrer, Antonio D. Olano

Dos historias de amor en dos etapas de la vida: la rosa es la de dos niños de 12 y 13 años, Guillermo y Margarita, que viven con timidez y emoción su primer romance, y la amarilla relata cómo una pareja de ancianos, Valentín y Josefa, se aman en silencio en el asilo donde viven.

ABRÁZAME COMO ANTES

DIRECCIÓN Jorgen Ureña **AÑO** 2016

CALLOS

DIRECCIÓN Nacho Rodríguez **AÑO** 2018

OBJETOS REBELDES

DIRECCIÓN Carolina Arias Ortiz **AÑO** 2020

VIOLETA AL FIN

DIRECCIÓN Hilda Hidalgo Xirinachs **AÑO** 2017

ALEGRÍA

DIRECCIÓN Violeta Salama **REPARTO** Cecilia Suárez, Laia Manzanares, Sarah Pertes, Mara Guil, Leonardo Sbaraglia

DIECISIETE

DIRECCIÓN Daniel Sánchez Arévalo **REPARTO** Biel Montoro, Nacho Sánchez, Lola Cerdón, Iñigo Aranburu, Itsaso Arana, Kandido Uranga, Carolina Clemente, Jorge Cabrera, Chani Martín, Mamen Duch

HÉROES DE BARRIO

DIRECCIÓN Ángeles Reiné **REPARTO** Antonio Pagudo, Luna Fulgencio, Antonio Dechent, Álex O'Dogherty, Lisi Linder, Jesús Olmedo, Ken Appledorn, Adrián Pino, Joaquín

LA BODA DE ROSA [VOSE]

DIRECCIÓN Iciar Bollain **REPARTO** Candela Peña, Sergi López, Nathalie Poza, Paula Usero, Ramón Barea

MEDITERRÁNEO

DIRECCIÓN Marcel Barrera **REPARTO** Reparto Eduard Fernández, Dani Rovira, Anna Castillo, Sergi López, Álex Monner, Melika Foroutan, Patricia López Arnaiz, Vassilis Bisbikis, Giannis Niaros, Drosos Skotis, Yiota Festa, Constantin Symsiris

IN CINE PARA LA INFANCIA**LA GALLINA TURULECA**

DIRECCIÓN Eduardo Gondell, Víctor Monigote **REPARTO** Eva Hache (voz), José Mota (voz)



Ayuntamiento de Málaga
#malagafunciona



Ayuntamiento de Málaga
Área de Igualdad de Oportunidades



Instituto de las
MUJERES



MIÉRCOLES 23 DE MARZO

Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia

Proyección de los trabajos que optan al premio del público

17:30 h **DESOBEDIENTES. LA HISTORIA DE FEMEN EN ESPAÑA**

DIRECCIÓN Lara Alcázar, Reichel Navarrete **DURACIÓN** 52 min.

MAMA [VOSE]

DIRECCIÓN Pablo De La Chica **DURACIÓN** 29 min.

DAIDA BACK TO THE OCEAN

DIRECCIÓN Pablo Ramírez Bolaños **DURACIÓN** 24 min.

20:00 h **NORBERAGEN GELA (UNA HABITACIÓN PROPIA)** [VOSE]

DIRECCIÓN Enrique Rey Monzón Santamaría **DURACIÓN** 64 min.

SORDA

DIRECCIÓN Nuria Muñoz-Ortín, Eva Libertad **DURACIÓN** 18 min.

LAS PICAPEDRERAS

DIRECCIÓN Azul Aizenberg **DURACIÓN** 16 min.



Ayuntamiento de Málaga
#malagafunciona



Ayuntamiento de Málaga
Área de Igualdad de Oportunidades



Instituto de las
MUJERES



JUEVES 24 DE MARZO

Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia

17:00 h Proyección de los trabajos que optan al premio del público

LAS CARTAS PERDIDAS

DIRECCIÓN Amparo Climent **DURACIÓN** 74 min

POLIFONIA - MULHERES NA TÉCNICA

DIRECCIÓN Thais Robaina **DURACIÓN** 25 min

19:00 h Proyección de los trabajos ganadores muestra de cine mujeres en escena

ONCE UPON A PLACE

DIRECCIÓN Cèlia Novis **DURACIÓN** 73 min.

PREMIO BIZNAGA DE PLATA MUJERES EN ESCENA MEJOR DOCUMENTAL

LLANA NEGRA

DIRECCIÓN Elisabet Terri **DURACIÓN** 19 min

PREMIO BIZNAGA DE PLATA MUJERES EN ESCENA MEJOR TRABAJO DE FICCIÓN

LOS ELEGIDOS

DIRECCIÓN Regla Peinado Elliott **DURACIÓN** 15 min **VESTUARIO** Susana Guerrero Núñez

PREMIO BIZNAGA DE PLATA MÁLAGA MUJERES EN ESCENA.

PREMIO AL DISEÑO VESTUARIO



Ayuntamiento de Málaga
#malagafunciona



Ayuntamiento de Málaga
Área de Igualdad de Oportunidades



Instituto de las
MUJERES



VIERNES 25 DE MARZO

Cine Albéniz. Sala 3

10:00 h Presentación y proyección de los trabajos ganadores
Afirmando los derechos de las mujeres 2021

DAIDA BACK TO THE OCEAN

PREMIO BIZNAGA DE PLATA AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LAS MUJERES 2022

LAS CARTAS PERDIDAS

PREMIO ESPECIAL BIZNAGA DE PLATA AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LAS MUJERES

SORDA

MEPCIÓN ESPECIAL

12:15 h Masterclass

13:00 h Entrega de premios

LARGOMETRAJES

SECCIÓN OFICIAL

	V18	S19	D20	L21	M22	X23	J24	V25	S26
PREMIO CIUDAD DEL PARAÍSO / CÓDIGO EMPERADOR / GALA DE INAUGURACIÓN	20:00 MC								
EL TEST		17:50 TC 22:45 ALB1	16:30 ALB4						
ALCARRÀS (V05E) (FUERA DE CONCURSO)		20:20 TC	18:30 ALB4 22:45 ALB1						
CANALLAS		22:50 TC	16:00 ALB1 20:30 ALB4						
THE GIGANTES (V05E)			16:00 TC	16:00 ALB2 16:30 ALB4					
BIZNAGA DE HONOR / GOYA 3 DE MAYO + CINCO LOBITOS			19:00 TC						
CINCO LOBITOS				16:00 ALB1 22:30 ALB2					
PREMIO MÁLAGA / LA CIMA			22:30 TC	22:45 ALB1	16:00 ALB2				
A MÃE (LA MADRE) (V05E)				16:00 TC	16:30 ALB4	16:00 ALB2			
LO INVISIBLE				19:00 TC 20:30 ALB4	22:45 ALB1				
LLEGARON DE NOCHE				21:45 TC	16:00 ALB1			22:30 ALB2	
UTAMA					16:00 TC 20:30 ALB4	22:30 ALB2			
MENSAJES PRIVADOS					19:00 TC	16:00 ALB1 20:45 ALB2			
PREMIO RICARDO FRANCO / ALMOST IN LOVE (ÁMAME)					21:45 TC	16:00 ALB4 22:45 ALB1			
CADEJO BLANCO						16:00 TC 20:30 ALB4	22:45 ALB1		
MI VACÍO Y YO						21:45 TC	16:00 ALB1 20:30 ALB2		
LIBRE							16:00 TC 20:30 ALB2		22:30 ALB2
NOSALTRES NO ENS MATAREM AMB PISTOLAS (NOSOTROS NO NOS MATAREMOS CON PISTOLAS) (V05E)							19:00 TC	20:30 ALB2 22:45 ALB1	
PREMIO RETROSPECTIVA / LA MANIOBA DE LA TORTUGA							21:45 TC	16:00 ALB1 20:30 ALB4	
LAS NIÑAS DE CRISTAL								18:00 TC	16:00 ALB3 20:30 ALB2
PREMIO MÁLAGA TALENT / LA VOLUNTARIA								21:45 TC	19:00 ALB1 16:00 ALB2
GALA DE CLAUSURA									20:00 TC
LLENOS DE GRACIA (FUERA DE CONCURSO)									22:30 TC 22:15 ALB3 22:30 ALB1

PASES ESPECIALES
SECCIÓN OFICIAL NO COMPETITIVA
PASES DE PRENSA Y PÚBLICO
(PASES DE PRENSA DISPONIBLES PARA PÚBLICO SEGÚN AFORO - PPP)

	V18	S19	D20	L21	M22	X23	J24	V25	S26
SIN TI NO PUEDO		12:30 TC (PPP) 19:30 ALB3							
CAMERA CAFÉ, LA PELÍCULA			12:30 TC (PPP) 19:30 ALB3						
LA PIEL EN LLAMAS				12:30 TC (PPP) 19:30 ALB3					
SINJAR (VOSE)					12:30 TC (PPP) 22:30 ALB2				
TOSCANA						12:30 TC (PPP) 19:30 ALB3			
HÉROES DE BARRIO								10:30 TC (PPP) 19:30 ALB3	

PANTALLA TV

	V18	S19	D20	L21	M22	X23	J24	V25	S26
HERIDAS			18:00 ALB1						
DÍAS MEJORES				18:00 ALB1					
RAPA					18:00 ALB1				
800 METROS						17:00 TE			
CHICOS, LA SERIE						18:00 ALB1			
CUCUT (VOSE)							18:00 ALB1		
SER O NO SER								18:00 ALB1	

ZONAZINE SECCIÓN OFICIAL

	V18	S19	D20	L21	M22	X23	J24	V25	S26
A VANISHING FOG (ENTRE LA NIEBLA) (VOSE)	16:45 ALB3 [PPP] 22:00 ALB3								
DÚO		16:45 ALB3 [PPP] 22:00 ALB3							
ISÓSCELES			16:45 ALB3 [PPP] 22:00 ALB3						
MOSTRO				16:45 ALB3 [PPP] 22:00 ALB3					
UNA PELÍCULA PÓSTUMA					16:45 ALB3 [PPP] 22:00 ALB3				
LIBÉLULAS						16:45 ALB3 [PPP] 22:00 ALB3			
TIEMPOS FUTUROS							16:45 ALB3 [PPP] 22:00 ALB3		
AL ORIENTE							19:15 ALB3 [PPP]		19:30 ALB3
LUGARES A LOS QUE NUNCA HEMOS IDO								16:45 ALB3 [PPP] 22:00 ALB3	

+MÁLAGA PREMIERES INTERNACIONALES

	V18	S19	D20	L21	M22	X23	J24	V25	S26
AQUÍ ME RÍO YO (QUI RIDO IO) (VOSE)		19:00 ALB1							
MENTES MARAVILLOSAS (PRESQUE) (VOSE)			20:00 ALB1						
UN NUEVO MUNDO (UN AUTRE MONDE) (VOSE)				20:00 ALB1					
LAS CARTAS DE AMOR NO EXISTEN (CHÈRE LÉA) (VOSE)					20:00 ALB1				
PROMESAS EN PARÍS (LES PROMESSES) (VOSE)						20:00 ALB1			
EL ARMA DEL ENGAÑO (OPERATION MINCEMAT) (VOSE)							20:00 ALB1		

DOCUMENTALES

LARGOMETRAJES Y CORTOMETRAJES

SECCIÓN OFICIAL

	V18	S19	D20	L21	M22	X23	J24	V25	S26
EL EN FUTURO... PREDICCIONES PARA UN PRESENTE EXTREMO + PEZ VOLADOR + LLAMARADA (V05E)	19:30 TE								
UN VIENTO ROZA TU PUERTA + LAS NIÑAS SIEMPRE DICEN LA VERDAD + BALIKA (V05E)	22:00 TE								
TODOS LOS DÍAS DOMINGO (V05E) + APUNTES DESDE EL ENCIERRO		19:30 TE							
EL SEMBRADOR DE ESTRELLAS (V05E) + LA VISITA Y UN JARDÍN SECRETO	22:00 TE								
EL DÍA QUE VOLARON LA MONTAÑA + ROBIN BANK (V05E)			19:30 TE						
NO TE AGÜITES + TENER TIEMPO			22:00 TE						
CANCIÓN A UNA DAMA EN LA SOMBRA				19:30 TE					
HOTEL ROYAL (V05E) + DISTOPIA (V05E)				22:00 TE					
ET POURTANT ELLES ÉTAIENT LÀ (Y SIN EMBARGO, ELAS ESTABAN AHÍ) (V05E) + DELIA					19:30 TE				
CABALLO DE ESPUMA + MEMORIA SUFOCADA (MEMORIA SOFOCADA) (V05E)					22:00 TE				
MEMORIA DEL COS (MEMORIA DEL CUERPO) (V05E) + EL SILENCIO DEL TOPO						19:30 TE			
A LOVE SONG IN SPANISH + PARA SU TRANQUILIDAD, HAGA SU PROPIO MUSEO						22:00 TE			
FE + DE TODAS LAS COSAS QUE SE HAN DE SABER							19:30 TE		
MEMORIA (V05E) + TOLYATTI ADRIFT (V05E)							22:00 TE		
VIDRES DE COLORES (VIDRIOS DE COLORES) (V05E) + FRANCESCA I L'AMOR (FRANCESCA Y EL AMOR) (V05E)								19:30 TE	
VICTORIA + ALTER								22:00 TE	

DOCUMENTALES PASES ESPECIALES

	V18	S19	D20	L21	M22	X23	J24	V25	S26
EMILIO PRADOS, CAZADOR DE NUBES	17:00 TE								
MARIO CAMUS SEGÚN EL CINE		17:00 TE							
100 DÍAS CON LA TATA		20:00 MP							
EL VIAJE DE JULIETA			17:00 TE						
CRUCE DE CAMINOS. UN DOCUMENTAL SOBRE MIGUEL RÍOS			18:15 MP						
UN VIAJE HACIA NOSOTROS			20:00 MP						
BUÑUEL, UN CINEASTA SURREALISTA				20:00 MP					
MCCURRY, THE PURSUIT OF COLOR (MCCURRY. LA BÚSQUEDA DEL COLOR) (V05E)					17:00 TE				
D'OMBRES (DE SOMBRAS) (V05E)					18:15 MP				
EL KÁISER DE LA ATLÁNTIDA (V05E)					20:00 MP				
ONDE MÁIS DOE (DONDE MÁIS DUELE) (V05E)							17:00 TE		
JUANITO								17:00 TE	
LA GRAN AVENTURA DE GUARAPO								16:00 ALB2	
LEGIONARIAS								19:00 MVA	

CORTOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

	V18	S19	D20	L21	M22	X23	J24	V25	S26
PROGRAMA 1 - ESTADO DE ALARMA		16:00 ALB2	17:00 MVA						
PROGRAMA 2 - CONFINAMIENTO		20:30 ALB2	20:30 MVA						
PROGRAMA 3 - DISTANCIAMIENTO SOCIAL			16:00 ALB2	17:00 MVA					
PROGRAMA 4 - NUEVA VARIANTE			20:30 ALB2	21:00 MVA					

CORTOMETRAJES MÁLAGA SECCIÓN OFICIAL

	V18	S19	D20	L21	M22	X23	J24	V25	S26
PROGRAMA 1 - TEST DE AUTODIAGNÓSTICO	18:00 ALB1	17:00 MVA							
PROGRAMA 2 - PERIODO DE INCUBACIÓN	20:15 ALB1	19:00 MVA							

CORTOMETRAJES ANIMAZINE SECCIÓN OFICIAL

	V18	S19	D20	L21	M22	X23	J24	V25	S26
PROGRAMA ÚNICO - EQUIPO DE PROTECCIÓN INDIVIDUAL (EPI)		22:30 ALB2	19:00 MVA						

CORTOMETRAJES FUERA DE CONCURSO

	V18	S19	D20	L21	M22	X23	J24	V25	S26
ANABEL + EL PARQUE DE JUEGOS				20:30 ALB2					

AYUDAS A LA CREACIÓN AUDIOVISUAL FUERA DE CONCURSO

	V18	S19	D20	L21	M22	X23	J24	V25	S26
PROGRAMA ÚNICO - INCIDENCIA ACUMULADA	22:30 ALB1	20:30 MVA							

PASES ESPECIALES

	V18	S19	D20	L21	M22	X23	J24	V25	S26
DEL ROSA AL AMARILLO							18:15 MP		

CINEMA COCINA SECCIÓN OFICIAL

	V18	S19	D20	L21	M22	X23	J24	V25	S26
EL NIDAL + LA PASIÓN ARTESANAL		11:00 TE							
LOS CHIVOS NO COMEN COROZO + EL CLUB DE LOS CANTINEROS			11:00 TE						
BARMAD. LAS 7 DIFERENCIAS + HARVEST MOON (SIGUIENDO LA LUNA)				11:00 TE					
ARROZ Y CONEJO + OTRA COSECHA					11:00 TE				
MARIA JOSÉ SAN ROMÁN. LA ESENCIA SOSTENIBLE + EL CHEF DEL AOVE						11:00 TE			
8 COMA 28 METROS CUADRADOS + LA CUINA DELS HOMES (LA COCINA DE LOS HOMBRES) (VOSE)							11:00 TE		
LA CESTA + SEMBRANDO EL FUTURO (VOSE)								10:00 TE	

LATIN AMERICAN FOCUS COSTA RICA

	V18	S19	D20	L21	M22	X23	J24	V25	S26
ABRÁZAME COMO ANTES							18:30 ALB2		
VIOLETA AL FIN					19:30 ALB3				
CALLOS								18:30 ALB2	
OBJETOS REBELDES									16:30 ALB4

PELÍCULA DE ORO

	V18	S19	D20	L21	M22	X23	J24	V25	S26
EL BOSQUE DEL LOBO					18:30 ALB2				

PREMIO RETROSPECTIVA / MÁLAGA HOY MERCEDES MORÁN

	V18	S19	D20	L21	M22	X23	J24	V25	S26
LA NIÑA SANTA					22:30 ALB4				
LA CIÉNAGA							16:00 ALB2		
ARAÑA								20:00 ALB1	
NERUDA									18:00 ALB4

AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LAS MUJERES ★

	V18	S19	D20	L21	M22	X23	J24	V25	S26
DESOBEDIENTES. LA HISTORIA DE FEMEN EN ESPAÑA + MAMA (VOSE) + DAIDA BACK TO THE OCEAN						17:30 MVA			
NORBERAREN GELA (UNA HABITACIÓN PROPIA) (VOSE) + SORDA + LAS PICAPEDRERAS						20:00 MVA			
LAS CARTAS PERDIDAS + POLIFONÍA - MULHERES NA TÉCNICA							17:00 MVA		
ONCE UPON A PLACE (ÉRASE UN LUGAR) (VOSE) + LLANA NEGRA + LOS ELEGIDOS (MUJERES EN ESCENA)							19:00 MVA		
DAIDA BACK TO THE OCEAN + LAS CARTAS PERDIDAS + SORDA + ENTREGA DE PREMIOS								10:00 ALB3	

5 MINUTOS DE CINE °

	V18	S19	D20	L21	M22	X23	J24	V25	S26
ÉLITE		17:00 MP							
EL JUEGO		18:15 MP							
LA PECERA			17:00 UMA						
¿VIENES O VOY?			18:00 UMA						
DEVOCIÓN			19:00 UMA						
LOS BUENOS MODALES				17:00 MP					
COMO DIOS MANDA				18:15 MP					
TE DESEAMOS TODRÁS						17:00 UMA			
EL BUEN SALVAJE						18:00 UMA			
ARCOIRIS EN BLANCO Y NEGRO						19:00 UMA			

GALA MÁLAGA CINEMA °

	V18	S19	D20	L21	M22	X23	J24	V25	S26
GALA MÁLAGA CINEMA						19:00 TC			

OTRAS ACTIVIDADES

	V18	S19	D20	L21	M22	X23	J24	V25	S26
PICA PICA		12:00 MC							
ESTIRANDO EL CHICLE		18:00 MC							

CONCIERTO DE CLAUSURA

	V18	S19	D20	L21	M22	X23	J24	V25	S26	D27
ARTISTA POR CONFIRMAR										20:00 TC

MARATÓN DEL FESTIVAL

	D27
PREMIO PÚBLICO LARGOMETRAJES 50	19:00 ALB1
BIZNAGA DE ORO PELÍCULA LATINA	16:00 ALB1
BIZNAGA DE ORO PELÍCULA ESPAÑOLA	22:00 ALB1
PREMIO DEL PÚBLICO ZONAZINE	16:30 ALB3
PREMIO MEJOR PELÍCULA ESPAÑOLA ZONAZINE	19:15 ALB3
PREMIO MEJOR PELÍCULA LATINA ZONAZINE	21:30 ALB3
MEJOR DOCUMENTAL	16:45 ALB2
PREMIO DEL PÚBLICO DOCUMENTAL	21:30 ALB2

INFORMACIÓN

VENTA DE ENTRADAS 2022

La venta de entradas comenzará el 3 de marzo en todos los canales a partir de las 9:00 h. Excepto Pica Pica y Estirando el chicle, que salen a la venta el 4 a las 11:00 h en todos los canales.

SALAS

TC Teatro Cervantes
TE Teatro Echegaray
ALB Cine Albéniz
AMP Auditorio Museo Picasso Málaga
MVA Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia
UMA Rectorado de la UMA
MC Palacio de Deportes J. M^o Martín Carpena

ACTOS

INAUGURACIÓN
CLAUSURA

INAUGURACIÓN Y CLAUSURA

Disponible en venta online a partir de las 9:00 h del 3 de marzo.

PRECIOS

TEATRO CERVANTES

Gala de Clausura **30 € / 20 € / 10 €**
Sección Oficial **10 €**

CINE ALBÉNIZ

Todos los pases **6 €**
Pantalla TV **4 €**

TEATRO ECHEGARAY

Todos los pases **6 €**
Pantalla TV **4 €**

CENTRO CULTURAL PROVINCIAL MARÍA VICTORIA ATENCIA

Todos los pases **6 €**

AUDITORIO MUSEO PICASSO MÁLAGA

Todos los pases **6 €**

PALACIO DE DEPORTES J. M^o MARTÍN CARPENA

Gala de Inauguración **20 €**
Pica Pica **15 €**
Estirando el chicle **15 €**

COMPRA CON DESCUENTO PROGRESIVO

De 5 a 9 entradas **10%**
De 10 a 19 entradas **15%**
20 o más entradas **20%**

· Solo dos entradas como máximo para una misma sesión.
· Excepto Inauguración, Clausura, Pica Pica, Estirando el chicle y Concierto de Clausura.

PRECIO ESPECIAL PARA DESEMPLEADOS

1 entrada por **3 €**
· Únicamente para Maratón (domingo 27 de marzo).
· Acreditación con tarjeta demandante empleo vigente en fecha.

● Entrada gratuita mediante invitación a retirar en taquilla el día antes del evento.

★ Entrada gratuita mediante invitación a retirar en el Área de la Mujer.

PUNTOS DE VENTA

TEATRO CERVANTES

DEL 4 DE MARZO AL 18 DE MARZO

De martes a viernes (laborables), de 11:00 a 14:00 h y de 18:00 a 20:30 h
Sábados (laborables), de 18:00 a 20:30 h

DEL 19 AL 26 DE MARZO

De 11:00 h hasta media hora después del inicio del último pase.

27 DE MARZO

Desde una hora antes del comienzo.

CINE ALBÉNIZ

DEL 3 DE MARZO AL 18 DE MARZO

Todos los días de 16:30 a 22:00 h

DEL 19 AL 27 DE MARZO

Media hora antes de cada pase de prensa. De 15:45 h hasta inicio del último pase. Los pases de prensa de la sección oficial largometrajes a concurso en Cine Albéniz saldrán a la venta para el público el mismo día de su proyección si quedan localidades disponibles.

TEATRO ECHEGARAY

18 DE MARZO

De 16:30 a 22:00 h

DEL 19 AL 27 DE MARZO

De 10:30 a 11:00 h y de 16:30 a 22:00 h

CENTRO CULTURAL PROVINCIAL MARÍA VICTORIA ATENCIA

Desde media hora antes del primer pase hasta comienzo del último.

AUDITORIO MUSEO PICASSO

En taquillas Cine Albéniz.

UNITICKET UNICAJA

902 360 295 / 952 076 262

INTERNET

www.festivaldemalaga.com
www.unientradas.es