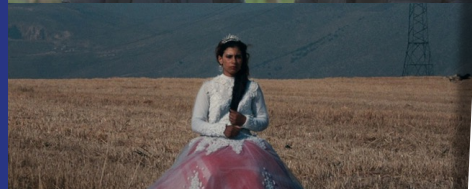


+12

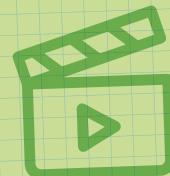
CORTOS

VENTANA
CINÉFILA



VENTANA CINÉFILA
GUÍA DIDÁCTICA DEL PROFESORADO

BY FLÁVIO



FIGHA TÉCNICA

Director / **Pedro Cabeleira**

Guion / **Diogo S. Figueira, Ana Vilaça, Pedro Cabeleira**

Producción / **Vasco Esteves, Pedro Fernandes Duarte, Edyta Janczak-Hiriart**

Fotografía / **Leonor Teles**

Sonido / **Bernardo Theriaga, Tiago Raposinho**

Raposinho

Directora de arte / **Ana Meleiro**

Vestuario / **Andrea Azevedo**

Montaje / **Pedro Cabeleira, Kate Saragaço-Gomes**

Música / **Rafael Toral**

Productora / **Primeira Idade, Kometa Films**

Kometa Films

Año / **2022**

País / **Portugal y Francia**

SINOPSIS

Márcia, que aspira a ser influencer digital, tiene una prometedora cita con Chullz, un famoso raper, pero no tiene a nadie que cuide de Flávio, su hijo. La solución es llevárselo a la cita con ella y esperar que todo vaya bien.

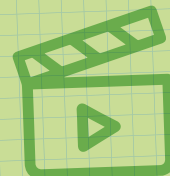
PEDRO CABELEIRA

Pedro Cabeleira nació en 1992 en Entroncamento, Portugal. Después de graduarse en Dirección por la Escuela de Teatro y Cine de Lisboa, comenzó rodando su primer largometraje sin presupuesto y trabajando con actores jóvenes y un joven equipo que conoció durante la escuela de cine. Filmado durante más de un año, después de un período de postproducción de tres años, *Damned Summer* se estrenó en 2017 en Locarno (Mención Especial del Jurado). Luego se seleccionó la película en

varios festivales de cine internacionales, incluidos Mar del Plata, Turín, Tbilisi, Vilnius y Cannes 2018 (en la sección paralela ACID TRIP). En 2018 dirigió el cortometraje *Filomena*. *By Flávio* es su nuevo cortometraje, rodado en Torres Novas (Portugal), que se estrenó en la Berlinale 2022.



LAS INFANTAS



FIGHA TÉCNICA

Título Original / **The Infantas**

Dirección / **Andrea Herrera Catalá**

Guion / **Andrea Herrera Catalá**

País / **España**

Año / **2021**

Formato / **Digital**

Duración / **14 min**

Idioma / **Español**

Edición / **2022**

SINOPSIS

Carnaval en Barcelona. La comparsa dominicana es la más popular de la Rúa de Sants y este año es el primero que sacan carroza. La madre de Rihanna (10), dueña de una peluquería latina, participa como patrocinadora para que todos vean a su hija, que siempre va

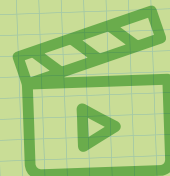
vestida “de machito”, convertida en una princesa. Pero el tutú y la tiara suponen una humillación demasiado grande para la hasta entonces sumisa Rihanna.

ANDREA H CATALÁ

Nacida en el seno de una familia de productores, Andrea comenzó su formación sobre el terreno en un plato de cine a los quince años. Su primer largometraje, “Nena, saludame al Diego”, se convirtió en un éxito de taquilla en su país con quince semanas de permanencia en los cines. En 2014 Andrea se instaló en España fundando en 2016 Amor y Lujo con la productora y guionista Almudena Monzú; juntas trabajan en proyectos de ficción y documentales. Andrea es alumna de Berlinale Talents, Rotterdam Lab y EAVE Puentes.



TRUMPETS IN THE SKY



FIGHA TÉCNICA

Director / **Rakan Mayasi.**

Guion / **Rakan Mayasi.**

Fotografía / **Pól Seif.**

Montaje / **Rakan Mayasi; Marie-Rose Osta.**

Música / **Hadi Zeidan Tamikrest.**

Sonido / **Tatiana Dahdah; Bassam Lebbo.**

Producción / **François Morisset; Laura Jumel.**

País / **Palestina, Líbano, Bélgica**

Año / **2021**

SINOPSIS

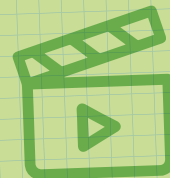
Boushra, una de las niñas recolectoras de patatas, regresa de una larga jornada de trabajo en el campo solo para enterarse de que hoy su infancia llegará a su fin.

RAKAN MAYASI

Cineasta independiente de Palestina (diáspora), nacido en Alemania y actualmente radicado entre Bruselas y Beirut. Estudió Cine, Teatro y Psicología en el Líbano y luego recibió formación cinematográfica con Abbas Kiarostami en Corea del Sur en la Academia de Cine Asiático. Ha escrito, dirigido y producido varios cortometrajes. Su película anterior, Roubama, estuvo en la selección oficial del Festival de Cine de Locarno en 2012. Así como su cortometraje Bonboné que aborda el fenómeno del contrabando de esperma palestino desde las cárceles israelíes, se estrenó mundialmente en el Festival Internacional de Cine de Toronto en 2017 y ha recibido 29 premios al Mejor Cortometraje en festivales de cine internacionales.



LAST DAYS OF SUMMER



FIGHA TÉCNICA

Dirección / **Stenzin Tankong**

Guión / **Stenzin Tankong, Jigmet Wangchuk**

Fotografía / **Jigmet Wangchuk**

Montaje / **Stenzin Tankong**

Sonido / **Bigyna Dahal**

Música / **Andrea Boccadoro**

Compañía de producción / **La Belle Affaire Productions, The Ladakh Story**

Producción / **Flore Cavigneaux, Jérôme Blesson Stenzin Tankong, Urgain Phuntsog**

Distribución / **La Belle Affaire**

Año / **2022**

SINOPSIS

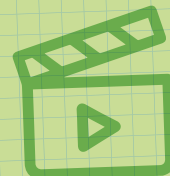
Una comunidad rural situada en la cordillera del Himalaya se enfrenta a cambios medioambientales. El pulso entre la tradición y la modernidad subyace en una película con toques mágicos y de humor protagonizada por dos jóvenes pastores de cabras.

STENZIN TANKONG

Nacido en 1990, Stenzin Tankong es director y guionista, licenciado en Cine y Televisión por el Symbiosis Centre of Media and Communication. Lleva unos cinco años trabajando en películas, y su único objetivo es dar a conocer las historias de su pueblo (Ladakh, India) y su cultura en todo el mundo. Last Days of Summer es su primera película profesional.



LA PRIMA COSA



FIGHA TÉCNICA

Dirección / **Shira Ukrainitz, Omar Al Abdul Razzak Martínez**

Producción / **Mayi Gutiérrez Cobo, Manuel Arango, Shira Ukrainitz, Omar Al Abdul Razzak Martínez, Martine Vidalenc**

Guión / **Shira Ukrainitz, Omar Al Abdul Razzak Martínez**

Dirección de arte / **Shira Ukrainitz**

Edición / **Shira Ukrainitz, Omar Al Abdul Razzak Martínez**

Sonido / **Omar Al Abdul Razzak Martínez ; Sergio González, Emilio García**

Música / **Olivier Arson**

Animación / **Chloé Roux, Shira Ukrainitz**

Idioma / **Árabe**

Año / **2021**

SINOPSIS

La amistad entre Kookoo Rikoo, el único payaso árabe cristiano israelí, y una sobreviviente de la guerra, una niña siria.

OMAR RAZZAK Y SHIRA UKRAINITZ

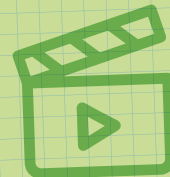
Omar Razzak es un cineasta canario formado en comunicación audiovisual en Madrid y París. Fundador de Tourmalet Films, ha producido largometrajes como Stockholm, con 3 nominaciones a los Goya; cortometrajes como Todo un futuro juntos, nominado en 2014; y coproducciones documentales iberoamericanas como La selva inflada o Doble Yo, estrenadas en FICCI; así como coproducciones europeas como La última

primavera. También ha sido productor televisivo de la serie documental Héroes Invisibles de La2.

Shira Ukrainitz nace en Israel en 1990. Tras estudiar Comunicación Audiovisual en Tel Aviv, inicia su carrera profesional como motion graphic designer y AE animator para todo tipo de pantallas y proyecciones, desde videoarte a “environment design” para teatro hasta posproducción en general. Actualmente, está centrada tanto en motion design como en ilustración, tratando de estudiar los límites entre ambos campos, así como mezclando lo más clásico y tradicional con los nuevos medios gráficos.



GOÛT BACON



FICHA TÉCNICA

Título original / **De Kameleon**
Dirección / **Emma Benestan.**
Guión / **Emma Benestan; Marion Desseigne Ravel; Morgan Simon.**
Productora. / **Mathilde Le Ricque.**
Año / **2016. Color.**
País / **Francia.**
Duración / **13 min.**

SINOPSIS

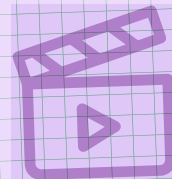
Para defenderse de los rumores surgidos a raíz de un vídeo de contenido ambiguo difundido por Snapchat, Bilel y Adil, dos amigos, tratan de encontrar novia. Pero su búsqueda de una cita será muy diferente de lo que imaginan.

EMMA BENESTAN

Emma Benestan es directora, guionista y editora de nacionalidad franco-argelina. Después de estudiar en Fémis en el departamento de edición (2012), dirigió varios cortometrajes: Un mundo sin bestia (2018), Goût bacon (preseleccionado al César al mejor cortometraje 2018) y Belle Gueule. Guionista del drama radiofónico Petite sauvage en 2017, recibió el premio del público en el festival Premiers Plans d'Angers el mismo año. También coescribió varios cortometrajes, incluido Haut Les Cœurs, presentado en competencia en el Festival de Cine de Cannes de 2021. Su primer largometraje, Fragile, se estrenó en 2019 y recibió una cálida acogida por parte de la crítica.



DATOS DE INTERÉS



Este programa de cortometrajes nos ofrece una ventana a realidades que viven infantes y jóvenes de diferentes partes del mundo. Tomando sus vidas como eje principal en la historia, estas películas cuentan, desde su punto de vista, temas complejos como la influencia de las redes sociales, la identidad, los estereotipos de género, el matrimonio infantil, el cambio climático y el amor romántico.



PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO



Lejos de los prejuicios que a veces se tienen sobre la juventud, la mayoría de los protagonistas de estos cortometrajes son adolescentes o jóvenes que inician procesos de cambio, descubrimiento y exploración. Desde los primeros descubrimientos del amor y la sexualidad de un grupo de jóvenes en *Goût bacon* (2016) hasta situaciones más complejas y dramáticas como el matrimonio infantil en *Trumpets in the Sky* (2021) o las consecuencias de la guerra en los niños y niñas de Siria, los cortometrajes nos aproximan a realidades seguramente lejanas a las nuestras, pero con personajes que tienen deseos y ambiciones

parecidas a las de cualquier otra niña, niño, adolescente o joven.

LAS REDES SOCIALES, ¿HERRAMIENTA O PROBLEMA?

Una mujer joven en bañador posa delante de una playa. Hace posiciones seductoras mientras mira a cámara. La voz de un niño, que está tomando las fotos, la ayuda con algunas indicaciones.

Así es el inicio de *By Flávio* (2022), un cortometraje centrado en Márcia, una joven madre soltera del interior de Portugal, con ambiciones mayores que trabajar en una tienda de ropa en el centro comercial local. Huyendo del arquetipo de

La prima cosa





By Flávio
A Film by
Pedro Cabeleira

Cartel de la película *By Flávio*.



Fotograma de la película *La vida de un bombero americano*, de donde Pedro Cabeleira toma la referencia de la pantalla partida.

madre convencional, utiliza las herramientas de la nueva era digital para alcanzar un objetivo: alimentar su red de seguidores para hacer un cambio de estatus social y mejorar su situación económica. A nivel formal, destaca la forma en cómo el director Pedro Cabeleira ha resuelto la idea de la doble pantalla: lo que ve el espectador y lo que la protagonista está viendo en su móvil, inspirada en la técnica clásica y antigua utilizada en los inicios del cine de Edwin Porter en

su película de 1903 *La vida de un bombero americano*.

Tomando también las redes sociales como partida, *Goût bacon* (2016) empieza con un conflicto: un vídeo en Snapchat donde aparecen dos adolescentes, Bilel y Adil, despierta rumores entre sus compañeros sobre su sexualidad. Para desmentirlos, ambos empiezan una búsqueda atropellada de una novia que evidenciará su propia homofobia y las complejidades del

amor. Sin contarlos de una forma dramática o moralizadora sobre cómo los adolescentes deben vivir el descubrimiento sexoafectivo, este cortometraje se basa en el humor para relativizar sus problemas.

LA REALIDAD COMO PUNTO DE PARTIDA

Muchas películas, aunque sean de ficción, toman un hecho de la realidad como punto de partida. Es el caso de *Trumpets in the Sky* (2021), donde el director Rakan

Mayasi se basó en la vida de su abuela, que fue obligada a casarse con 14 años. Aunque desde este hecho hasta ahora haya pasado tiempo, Mayasi retrata una realidad que aún ocurre: algunas de las mujeres recolectoras del valle de Bekaa en el Líbano, se ven forzadas a contraer matrimonio.

A nivel formal, Mayasi trabajó sin diálogos, dando mucha importancia a los planos y los silencios. En una entrevista publicada en la web del festival Clermont-Ferrand en el 2022, el director asegura: “decidí hacer una película sin diálogos porque primero quería hacer un cine-poema (la poesía visual es lo primero). Y, en segundo lugar, porque en el mundo creado en la película no sentía la necesidad de pronunciar palabra alguna. Me concentré en las metáforas de cada escena. Esta fue mi intención y enfoque: poner la narrativa en un segundo plano y buscar las

metáforas en primer plano.”.

Otra película donde la realidad tiene un peso fuerte es *La prima cosa* (2021), un retrato de Kookoo Rikoo, un ciudadano israelí, árabe, cristiano ortodoxo que hace de payaso en hospitales de Israel, amenizando la vida de niños y niñas. Es así como conoce a una niña siria herida en la guerra, con quién sigue el contacto aun cuando ella vuelve al campo de refugiados. Aunque esta es una película de animación, tanto la historia como el protagonista son reales. De hecho, los directores empezaron el proyecto como un documental, pero al tener dificultades para grabar en el hospital, transformaron el proyecto en una animación.

REBELARSE CONTRA LO ESTABLECIDO

En este programa de cortometrajes también destacan los personajes luchadores que persiguen sus

By Flavio



inquietudes. Es un ejemplo *Last Days of Summer* (2023), en el que el protagonista, Dhundap, trata de vencer al resto de su comunidad de un fuerte sonido proveniente de las montañas. Ambientada en la ruralidad del Himalaya, esta película indaga sobre la tradición y la modernidad en una comunidad de pastores que vive en tiendas de campaña y utilizan paneles solares para obtener energía. A través de los diálogos entendemos algunos de los problemas de este grupo de gente: la falta de ayudas por parte del gobierno, la migración (sobre todo juvenil) hacia las ciudades y el cambio climático que hace que no llueva ni nieve. Con una fotografía impactante de los Himalayas, predominando planos generales de los paisajes, el cortometraje nos invita a reflexionar sobre los cambios que deben afrontar comunidades rurales como esta.

También con una protagonista

persistente, *Las infantas* (2022) se adentra en la vida de Rihanna, una niña de diez años que, el día de Carnaval, se niega a ponerse el vestido de su comparsa. El corto retrata parte de la vida de la comunidad dominicana en Barcelona, concretamente la vida que pasa en la peluquería de la madre de Rihanna. A través del contraste de las revistas que leen las clientas, donde aparecen las Infantas de España y sus vidas, el corto muestra la historia de una niña que, lejos de la vida de las Infantas, no quiere ponerse un vestido. Este acto de rebelión supondrá un cambio en Rihanna, negándose encajar en los estereotipos de género.

En conjunto, las y los protagonistas de este programa de cortos crean un mosaico de infancias y juventudes, con personajes fuertes, valientes, sensibles e inteligentes.

Fotograma de *Las infantas*.

Las infantas



ACTIVIDAD ANTES DEL VISIONADO



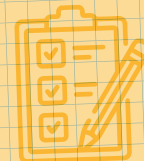
En este programa veremos seis cortometrajes sobre historias sobre niñas, niños y jóvenes. ¿Sabemos qué es un cortometraje? ¿Hemos visto antes alguno? ¿Cuál es la diferencia entre un cortometraje y un vídeo? Hacer una lista conjunta de cortometrajes que hayamos visto previamente. Crear categorías con el conjunto de películas que hayan salido. Por ejemplo: películas de animación, sobre problemas sociales, el cambio climático, sobre hechos reales...

¿Es fácil ver cortometrajes en el cine o en la televisión? ¿Los que habéis visto, a través de qué medio los habéis encontrado? (Cine, tele, plataformas web, actividades...).



Gofit 'bacon

ACTIVIDADES DESPUÉS DEL VISIONADO



ACTIVIDAD 1

Tener referentes en el cine es importante para poder identificar nuestras inquietudes, deseos, problemas... Es decir, personajes con los que conectemos, ya sea por las vidas que tienen, como por su carácter. En esta actividad, identificaremos un personaje del programa de cortos con el que nos hayamos sentido representados, ya sea por un detalle de su vida o por cómo se desarrolla a lo largo de la historia de la película. Si no encontramos ningún personaje en estos cortometrajes, podemos escoger otro de una película que ya hayamos visto. Responder a las preguntas:

-¿Qué personaje he escogido? ¿Por qué?

-¿Qué característica tiene que lo haga especial?

-¿Qué cualidades tengo yo para identificarme con este personaje?

ACTIVIDAD 2

En esta sesión de cortos se utilizan diferentes planos para construir las secuencias. Primeros planos, medios, generales... Aquí tenemos un ejemplo de los tipos de planos que podemos encontrar en las películas.



Plano americano



Primer plano



Plano medio



Primerísimo primer plano



Plano general



Plano conjunto

Buscar en los cortos tres fotogramas que ejemplifiquen cada tipo de plano. ¿Por qué creéis que la o el director ha escogido estos planos? ¿Qué nos transmite cada uno de ellos? ¿Qué nos pueden aportar en una historia? ¿Qué pasaría si toda la película estuviera hecha con un primerísimo primer plano o con un plano general? ¿Qué sensación nos transmitiría? Reflexionar sobre el uso de cada tipo de plano.

Para complementar la actividad, proponemos buscar e imprimir uno de los fotogramas que ejemplifique cada tipo de plano y crear un mural-resumen a partir de las películas que hemos visto.

PROFESTIVALES21

VENTANA
CINÉFILA

esto es cine europeo
**FESTIVAL
DE SEVILLA**


SEMINCI
VALLADOLID


FESTIVAL DE HUELVA
CINE IBEROAMERICANO


**FESTIVAL DE
MÁLAGA**


SITGES
FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA